

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY
ROKYCANY



Obsah

1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy.....	6
4.	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	8
5.1	Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech.....	8
5.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	11
5.2.1	Přípravné studium I - (PS I).....	11
5.2.2	Přípravné studium II- (PS II).....	12
5.2.3	Vyučovací předmět – Hudební nauka - (HN).....	12
5.2.4	Vyučovací předmět – Rozšířená hudební nauka- (RHN)	14
5.2.5	Studijní zaměření – Hra na klavír - (klavír)	15
5.2.6	Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje - (EKN)	19
5.2.7	Studijní zaměření – Hra na housle - (hsl.)	23
5.2.8	Studijní zaměření – Hra na kytaru - (kyt.)	27
5.2.9	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu - (z.fl.)	31
5.2.10	Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu - (př.fl.)	35
5.2.11	Studijní zaměření – Hra na klarinet - (klar.)	39
5.2.13	Studijní zaměření – Hra na lesní roh - (l.roh)	47
5.2.14	Studijní zaměření – Hra na trubku - (trp.)	51
5.2.15	Studijní zaměření – Hra na trombon - (trb.).....	55
5.2.16	Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku - (bas.kř.)	59
5.2.17	Studijní zaměření – Hra na tubu - (tuba).....	63
5.2.18	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje - (bicí)	66
5.2.19	Studijní zaměření – Hra na akordeon - (akordeon).....	70
5.2.20	Studijní zaměření – Sólový zpěv - (zpěv)	74

5.2.21	Studijní zaměření – Sborový zpěv - (sbor.zp.)	78
5.2.22	Studijní zaměření – Hra na violoncello - (vcl.).....	81
5.2.23	Studijní zaměření – Hra na kontrabas - (cbas)	85
5.2.24	Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru – (ebas)	89
5.2.25	Studijní zaměření - Hra na harfu – (har).....	93
5.2.26	Studijní zaměření - Hra na varhany – (var).....	98
5.2.27	Vyučovací předmět – Komorní zpěv (kom.zp.)	103
5.2.28	Vyučovací předmět – Komorní hra - (KH)	105
5.2.29	Vyučovací předmět – Souborová hra - (SH)	107
5.2.30	Vyučovací předmět – Interpretační seminář - (IS)	109
5.2.31	Vyučovací předmět – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku - (TZ).....	111
5.2.32	Vyučovací předmět – Praxe klavírních doprovodů - (PKD)	113
5.2.33	Vyučovací předmět – Hra na varhany – volitelný předmět - (var-VP)	114
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	115
5.3.1	Přípravné studium - (PS)	115
5.3.2	Přípravné studium II - (PS II).....	116
5.3.3	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba - (VT)	116
5.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	121
5.4.1	Přípravné studium - (PS)	121
5.4.2	Přípravné studium II - (PS II).....	121
5.4.3	Studijní zaměření – Taneční tvorba - (TT)	122
5.5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	129
5.5.1	Přípravné studium -(PS)	129
5.5.2	Přípravné studium II - (PS II).....	129
5.5.3	Studijní zaměření – Literárně-Dramatický obor - (LDO).....	130
6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMIVZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	137
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	137
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	138
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	138

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Rokycany

Předkladatel: Základní umělecká škola Rokycany, Jiráskova 181, příspěvková organizace

Jiráskova 181, 337 01 Rokycany

IČO: 48380156

Ředitel školy: Mgr. Petr Brejcha, DiS.

Telefon: 371 724 761

E-mail: kancelar@zusrokycany.cz

Internetové stránky: www.zusrokycany.cz

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Škroupova 18. 306 13 Plzeň

Telefon: 377 195 111

E-mail: posta@plzensky-kraj.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2012

Aktualizace k datu: 1. září 2025

Podpis ředitele a razítko školy:



Mgr. Petr Brejcha, DiS.
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA,
ROKYCANY, JIRÁSKOVA 181
337 01 Rokycany
tel.: 371 724 761
fax: 371 723 718 ①

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Žáci mohou navštěvovat celkem čtyři umělecké obory

- hudební (HO)
- výtvarný (VO)
- taneční (TO)
- literárně-dramatický (LDO)

Celková kapacita školy: 970 žáků

ZUŠ má dvě odloučená pracoviště:

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. pobočka | Radnice
Sídliště 591
PSČ 338 28 |
| 2. pobočka | ZŠ Strašice 531
PSČ 338 45 |

2.2 Historie a současnost

ZUŠ (dříve Městská hudební škola) byla v Rokycanech založena v roce 1945, ale pravidelná výuka byla zahájena až 1.3.1946. 60 žáků bylo vyučováno pouze v hudebním oboru a vyučování probíhalo v nevyhovujících prostorách až do roku 1953, kdy se škola přestěhovala. V té době ji navštěvovalo již 188 žáků a stále pouze hudbě je učilo 7 učitelů. Od svého založení se škola stala nedílnou součástí kulturního života města a regionu nejen jako jeho účastník, ale i jako organizátor.

Ve školním roce 1961/62, kdy byly hudební školy přejmenovány na LŠU, se škola rozrostla o tři pobočky, a sice ve Zbirohu, v Radnicích a ve Strašicích. Pobočky v Radnicích a ve Strašicích jsou činné dodnes, ve Zbirohu byla v roce 1992 založena samostatná ZUŠ.

Výtvarný obor zahájil svoji činnost ve šk. roce 1961/62 se 63 žáky a vyučovalo se v jedné místnosti rokycanské ZDŠ. Hned v prvním roce se žáci se svými pracemi zúčastnili mezinárodních soutěží v Indii a Kanadě a následně byly práce vystaveny na několika místech ve světě. Od té doby obor zaznamenává stále velké úspěchy na soutěžích a výstavách u nás i v zahraničí (výstavy např. v Itálii, Indii, Anglii, Japonsku...) a práce byly často publikovány v časopise Estetická výchova. Školní rok 1967/68 byl zahájen v nově vybudovaném ateliéru na náměstí. Hudební a výtvarný obor spolu vždy úzce spolupracovaly a vedení školy se dlouhodobě snažilo získat pro oba obory jednu budovu, což se podařilo až v roce 1990.

Významným momentem v historii školy i města Rokycan bylo založení Kruhu přátel hudby. Pod jeho hlavičkou organizovala škola od roku 1962 abonentní koncerty, na nichž účinkovali významní umělci a hudební tělesa, např. V. Kameníková, japonská houslistka Shizuka Ishikawa, L. Brabec, P. Eben, V. Hudeček, I. Klánský, Panochovo kvarteto, M. Tauberová, A. Večtomov, J. Chuchro a jiní. Na těchto koncertech také několikrát vystupoval Rokycanský barokní soubor, jehož zakladatelem a uměleckým vedoucím byl hudební skladatel a pedagog Jan Děd. Členové souboru vzešli z řad pedagogů a vyspělých žáků školy. V programu se také v letech 1963–1976 pravidelně objevoval Komorní orchestr učitelů. Dalšími účinkujícími tělesy byly akordeonový a houslový soubor. Škola pořádala koncerty nejen v Rokycanech, ale porovnávala úroveň svých žáků na výměnných koncertech např. s LŠU v Hořovicích, Rakovníku, ve Slaném, Starém Plzenci a v Plzni. Kromě abonentních koncertů vyvíjeli pedagogové LŠU zásluhou činnosti i na poli všeobecného hudebního vzdělávání dětí, a to organizací výchovných koncertů pro MŠ, ZŠ a SŠ a samozřejmě aktivním účinkováním na těchto koncertech.

Důležitou událostí v životě školy se stalo slavnostní otevření nové budovy v listopadu 1978. Po více než třiceti letech získal hudební obor důstojné a odpovídající prostory, což prospělo kvalitě vzdělávání. V novém prostředí se dařilo ještě více rozvíjet veškerou činnost, zvláště pak práci

dechového orchestru, pěveckého sboru, kytarového a houslového souboru, ale i nově vzniklého souboru folklórního, který založil opět Jan Děd.

Ve školním roce 1989/90 byl založen taneční obor a zároveň i soubor mažoretek. V současnosti se v rámci tohoto oboru vyučuje jak tanci klasickému a lidovému, tak i současnému. Taneční obor spolupracuje na projektech s ostatními obory školy i s jinými ZUŠ, žáci se účastní soutěží, vystupují při různých příležitostech a také nacházejí uplatnění v tanečních souborech mimo ZUŠ.

Literárně dramatický obor byl založen v roce 1968, ale neustálé problémy s nevhodným umístěním učeben i nedostatkem žáků vyústily v jeho zrušení v roce 1975.

Obor byl nově otevřen po pětatřicetileté odmlce ve školním roce 2010/11. V současné době má přes 40 žáků, kteří se pravidelně zúčastňují představení v rámci školy i mimo ni, např. při akcích pořádaných městem Rokycany nebo na přednesových a divadelních přehlídkách v Plzeňském kraji.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Rokycany je stabilizovaný, vyvážený a kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá šíři nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních, které škola nabízí.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

- Škola je tradičním každoročním pořadatelem Krajské přehlídky školních pěveckých sborů
- Ve spolupráci s městem Rokycany pravidelně škola pořádá Adventní koncerty
- Škola je každoročním spolupořadatelem festivalu Jazz bez hranic
- Dechový orchestr školy spolupracuje od roku 1990 s partnerským Jugendblasorchestrem Rödemis-Husum (SRN)
- Škola je pravidelným pořadatelem jednoho z koncertů abonentní řady Kruhu přátel hudby

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ využívá pro svoji činnost tři různá pracoviště. Hlavní budova školy v Rokycanech je v majetku zřizovatele. Součástí školy jsou koncertní, sborový a baletní sál. Přísálí koncertního sálu je využíváno jako výstavní síň.

Hudební obor je vybaven základní sadou hudebních nástrojů, které lze začínajícím žákům zapůjčit. Výtvarný obor má k dispozici dva hrnčířské kruhy a keramickou pec.

Baletní sál je vybaven zrcadlovou stěnou.

Literárně-dramatický obor disponuje vlastní zkušebnou.

Pobočky v Radnicích a Strašicích, které zajišťují výuku hudebního oboru, využívají vyčleněné prostory základních škol.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

ŠVP vychází z cílů ZUV stanovených v RVP, ze směřování ke klíčovým kompetencím, ze silných oblastí školy a její dlouholeté tradice v oblasti uměleckého vzdělávání i kulturní osvěty v regionu.

3.1 Zaměření školy

Co nabízíme a co chceme v budoucnosti:

- přátelskou školu se vstřícným a individuálním přístupem k žákovi
- směřování žáka ke komplexnímu rozvoji jeho osobnosti včetně morálněvolných vlastností a motivaci k celoživotnímu uměleckému vzdělávání skrze osvojení znalostí, schopností a dovedností ve zvoleném oboru
- čtyřrobořovost, díky které lze vyhovět přáním a požadavkům širokého spektra žáků i rodičů, jejichž aktivní přístup a zájem vítáme
- zapojení žáka do kolektivní výuky, kde využije své dovednosti a zažije radost ze společné práce i pocit naplnění při veřejné prezentaci své práce
- příležitost pro všechny vzdělávací děti, které prokážou své předpoklady a schopnosti, případnou sníženou míru talentu mohou nahradit i snahou, prací a pílí
- vysokou kvalitu výuky, při níž se žák seznamuje s různými uměleckými směry a žánry, a to s využitím moderního technického vybavení
- vzdělávání budoucích amatérů i přípravu mimořádně nadaných žáků pro vyšší stupně uměleckých škol

3.2 Vize školy

ŠKOLA ROZVÍJEJÍCÍ HODNOTY, ŠKOLA OTEVŘENÁ VŠEM

tedy škola, která svým působením a kulturou školy rozvíjí kulturní a sociální hodnoty žáků, pedagogů, rodičů, seniorů a další veřejnosti ve svém okolí a je otevřená vůči všem. Škola, která nabízí kvalitní výuku v pestré škále studijních zaměření, dalších předmětů a projektů pro všechny věkové a sociální skupiny žáků a studentů. Škola, která zájemce dobře připraví na talentové zkoušky na vyšší umělecké školy. Škola, která obohatí všem zúčastněným celý jejich budoucí pracovní i soukromý život.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

VVS jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy, kterými jsou utvářeny a rozvíjeny klíčové kompetence žáků.

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- respektujeme osobnost žáka, včetně žáka mimořádně nadaného nebo znevýhodněného, volíme individuální a citlivý přístup tak, aby žák dosáhl maxima svých možností a zároveň souměřitelnosti výsledku své práce
- vedeme žáka k samostatnosti a seberealizaci při užívání nabytých vědomostí a dovedností, zajímáme se o jeho názory a pomáháme mu objevovat vlastní pohled na umění při zachování objektivních kritérií kvality
- využíváme všech dostupných metod a možností k podpoře žákovy tvořivosti, kreativity a aktivity, používáme prvky pozitivní motivace a poskytujeme mu zpětnou vazbu formou hodnocení a možnosti sebehodnocení jeho práce

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- vedeme žáka ke správným návykům a formování jeho morálně volných vlastností (pravidelná příprava, soustavnost, systematicčnost, vytrvalost, kázeň, odpovědnost, samostatnost a respekt vůči práci vlastní i druhých).
- zohledňujeme žákovy možnosti při domácí přípravě v návaznosti na její výsledek, spolupracujeme s rodiči
- navozujeme pocit důvěry mezi žákem a učitelem, zajímáme se o žákovy názory, zohledňujeme je při spolupráci, budujeme jeho sebevědomí a sebedůvěru, povzbuzujeme ho
- podporujeme žáka v aktivním zapojení do různých kolektivních formací (i mezioborových nebo mimoškolních), učíme ho spolupracovat, respektovat odlišné názory a zároveň obhájit svůj názor na základě vlastních nabytých vědomostí, dovedností a zkušeností i nést zodpovědnost za kvalitu výsledného díla

Strategie pro kompetenci kulturní

- vedeme žáka k respektování uměleckých hodnot tím, že mu umožňujeme aktivní konfrontaci při kolektivní práci a zároveň srovnání s již vytvořenou uměleckou tvorbou, diskutujeme s žákem o uměleckých zážitcích
- podporujeme veškeré umělecké snahy žáka včetně prezentace jeho práce i vlastní tvorby, prvotně pozitivním hodnocením mu umožňujeme prožitek smysluplnosti jeho snažení a motivaci k další práci
- přes mezioborovou spolupráci vedeme žáka k pocitu sounáležitosti s uměním jako celkem
- utvrzujeme žáka ve vědomí důležitosti umění jako obohacující součásti lidské existence a vedeme žáka k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Základní umělecké vzdělávání se podle §109 zákona č. 561/2004 Sb. v aktuálním znění člení na: ¹

- přípravné studium I. stupně (1 nebo 2 roky studia, žáci od 5 let)
- základní studium I. stupně (7 let studia, žáci od 7 let)
- přípravné studium II. stupně (1 rok studia pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň, žáci od 14 let)
- základní studium II. stupně (4 roky studia, žáci od 14 let)
- studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- studium pro dospělé

Žáci starší 7 let mohou být na základě výsledku přijímacího řízení přijati do některého vyššího ročníku, případně je lze do vyššího ročníku přeřadit později (viz Vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání).

Přeřazení mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle §4 odst. 2 – vyhlášky č. 71/2005 Sb. navrhuje pedagog žáka, o schválení návrhu rozhoduje ředitel školy.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin umožňuje žákům, kteří prokazují mimořádný talent a zájem o studium a zároveň mají vynikající studijní výsledky, nebo se připravují na studium na následných školách s uměleckým zaměřením, hlubší a obsahově náročnější studium. Návrh na navýšení hodinové dotace pro výuku podává učitel žáka, o realizaci rozhoduje ředitel školy podle možností školy.

Obsah vzdělání studia pro dospělé probíhá na základě individuálních vzdělávacích potřeb žáka a v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

Velikost a obsazení hudebních formací, pěveckých sborů, tanečních a divadelních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy.

S výjimkou individuální výuky lze zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

Rozsah hodin klavírního doprovodu, který nelze svěřit žákům, přidělí ředitel školy v rozsahu minimálně jedné vyučovací hodiny týdně na jednu třídu.

Výuka probíhá ve formě individuální nebo kolektivní.

¹ Další podrobnosti o organizaci a průběhu základního uměleckého vzdělávání stanoví Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy příslušným prováděcím předpisem.

V případě, že žák navštěvuje současně dvě nebo více studijních zaměření hudebního oboru, a v jednom studijním zaměření navštěvuje povinný předmět spadající do recepce a reflexe hudby, započítává se mu tento i do dalších studijních zaměření. To platí obdobně i v případě kolektivní interpretace.

V hudebním oboru se vyučuje:

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na kytaru, sólovému zpěvu
- ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby (např. hudební nauka)

Každý žák I. stupně HO je povinen absolvovat komisionální postupovou zkoušku do vyššího ročníku v příslušném studijním zaměření (studijní zaměření 5.2.5 - 5.2.24). **Na II. stupni HO** povinnost absolvovat komisionální postupovou zkoušku do vyššího ročníku v příslušném studijním zaměření (studijní zaměření 5.2.5 - 5.2.24) odpadá.

Oba stupně základního studia (HO, VO, TO, LDO) jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského vystoupení, účasti na výstavě, přehlídce, závěrečné hodnotící práce nebo komisionální zkoušky. Žákovi je následně vydáno závěrečné vysvědčení.

Ve výtvarném oboru se vyučuje:

- ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu na I. a II. stupni
- ve skupině maximálně 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni

V tanečním oboru se vyučuje:

- ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně (výjimečně lze v přípravném studiu navýšit počet na maximálně 20 žáků)
- ve skupině maximálně 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni
- ve skupině minimálně 5 žáků v tanečním souboru

V literárně-dramatickém oboru se vyučuje:

- ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při kolektivní výuce
- individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při individuální výuce
- ve skupině maximálně 5 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni při kolektivní výuce
- individuálně nebo ve skupině 2 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni při individuální výuce
- ve skupině minimálně 5 žáků v divadelním souboru

Používané zkratky jednotlivých studijních zaměření a vyučovacích předmětů (HO, VO, TO, LDO).

5.2.1	Přípravné studium I	-	PS I
5.2.2	Přípravné studium II	-	PS II
5.2.3	Vyučovací předmět	Hudební nauka	HN
5.2.4	Vyučovací předmět	Rozšířená hudební nauka	RHN
5.2.5	Studijní zaměření	Hra na klavír	klavír
5.2.6	Studijní zaměření	Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	EKN
5.2.7	Studijní zaměření	Hra na housle	hsl.
5.2.8	Studijní zaměření	Hra na kytaru	kyt.
5.2.9	Studijní zaměření	Hra na zobcovou flétnu	z.fl.
5.2.10	Studijní zaměření	Hra na příčnou flétnu	př.fl.
5.2.11	Studijní zaměření	Hra na klarinet	klar.
5.2.12	Studijní zaměření	Hra na saxofon	sax.
5.2.13	Studijní zaměření	Hra na lesní roh	l.roh
5.2.14	Studijní zaměření	Hra na trubku	trp.
5.2.15	Studijní zaměření	Hra na trombon	trb.
5.2.16	Studijní zaměření	Hra na baskřídlovku	bas.kř.
5.2.17	Studijní zaměření	Hra na tubu	tuba
5.2.18	Studijní zaměření	Hra na bicí nástroje	bicí
5.2.19	Studijní zaměření	Hra na akordeon	akordeon
5.2.20	Studijní zaměření	Sólový zpěv	zpěv
5.2.21	Studijní zaměření	Sborový zpěv	sbor.zp.
5.2.22	Studijní zaměření	Hra na violoncello	vcl.
5.2.23	Studijní zaměření	Hra na kontrabas	cbas.
5.2.24	Studijní zaměření	Hra na basovou kytaru	ebas.
5.2.25	Studijní zaměření	Hra harfu	har.
5.2.26	Studijní zaměření	Hra na varhany	var
5.2.27	Vyučovací předmět	Komorní zpěv	kom.zp.
5.2.28	Vyučovací předmět	Komorní hra	KH
5.2.29	Vyučovací předmět	Soubořová hra	SH
5.2.30	Vyučovací předmět	Interpretační seminář	IS
5.2.31	Vyučovací předmět	Technika záznamu, zprac. a reprod. zvuku	TZ
5.2.32	Vyučovací předmět	Praxe klavírních doprovodů	PKD
5.2.33	Vyučovací předmět	Hra na varhany – volitelný předmět	var-VP
5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru			
5.3.1	Přípravné studium I	-	PS
5.3.2	Přípravné studium II	-	PS II
5.3.3	Studijní zaměření	Výtvarná tvorba	VT
5.4 Vzdělávací obsah tanečního oboru			
5.4.1	Přípravné studium I	-	PS
5.4.2	Přípravné studium II	-	PS II
5.4.3	Studijní zaměření	Taneční tvorba	TT
5.5 Vzdělávací obsah Literárně-Dramatického oboru			
5.5.1	Přípravné studium I	-	PS
5.5.2	Přípravné studium II	-	PS II
5.5.3	Studijní zaměření	Literárně-Dramatický obor	LDO

Zkratky názvů předmětů jsou uvedeny v závorce za názvem vyučovacího předmětu nebo příslušného studijního zaměření.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

V hudebním oboru učíme žáky využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení. Základ vzdělávacího obsahu tvoří individuální výuka hry na hudební nástroje a zpěvu. Postupně začleňujeme žáka do komorní, souborové, orchestrální hry a dalších hudebně praktických činností v závislosti na dosažených dovednostech žáka a jeho zájmu.

Jako jedno z kulturních center našeho města přikládáme velký význam kolektivním činnostem. Na škole pracuje řada souborů, které poskytují žákům širokou nabídku možností využití získaných dovedností. Cíleně rozšiřujeme obzor žáků a zajišťujeme kontakt se současným děním v umění a kultuře.

Hudební obor má kromě významu uměleckého a hudebně výchovného i význam preventivní ve smyslu ochrany proti negativním vlivům.

5.2.1 Přípravné studium I - (PS I)

Vyučovací předmět: Přípravná hudební nauka - (PHN)

Vyučovací předmět Přípravná hudební nauka je určen pro žáky pěti i šestileté, kteří se hravou formou seznamují se světem hudby. Pomocí písní a říkadel rozvíjí své rytmické, sluchové a intonační schopnosti. Cílem je citlivě podpořit zájem i vrozené hudební nadání.

Učební plán:

Povinný předmět	Volitelný předmět	1. rok	2. rok
Přípravná hudební nauka	-	1	1
-	Hra na nástroj nebo zpěv	0,5 - 1	0,5 - 1

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.2.5 – 5.2.24) podle jejich budoucích preferencí
- přípravné studium je pro žáky od 5 let
- vyučovací předmět Přípravná hudební nauka je realizován ve skupině maximálně 20 žáků
- volitelný vyučovací předmět hra na nástroj nebo zpěv je realizován individuálně nebo ve skupině (viz RVP pro ZUŠ) a je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia (kapitoly 5.2.5 až 5.2.24)
- o výši hodinové dotace a zařazení žáka do volitelného vyučovacího předmětu rozhoduje ředitel školy
- přípravné studium trvá maximálně dva roky

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná hudební nauka

Žák:

- používá správné dýchání při zpěvu jednoduchých lidových písní
- dle svých schopností správně intonuje při zpěvu, zřetelně vyslovuje a správně drží tělo
- rozeznává kontrasty v hudbě (písně veselé a smutné, pochod, ukolébavka...)
- používá Orffův instrumentář k vytváření jednoduchých rytmických doprovodů
- reaguje v rámci svých možností na gesta učitele a zpívá podle nich
- disponuje základy hudební paměti, kterou prohlubuje pomocí různých her
- rozlišuje základní hudební pojmy – zvuk, tón, nota, houslový klíč, hodnoty not (nota čtvrtě, půlová, osminová), umí noty c1 – h1
- umí zataktovat 2/4 a 3/4 takt
- pozná nejznámější hudební nástroje
- umí doprovodit písně pohybem a hrou na tělo

5.2.2 Přípravné studium II- (PS II)

Vyučovací předmět: Přípravná hudební nauka II - (PHN II)

Cílem Přípravného studia II je připravit žáka na studium ve II. stupni. Je určeno žákům od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň.

Učební plán:

Povinný předmět	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj, nebo zpěv	1	1
Přípravná hudební nauka II	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- jednoleté přípravné studium pro žáky od 14 let je určeno žákům, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia
- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.2.5 – 5.2.24) podle jejich preferencí
- vyučovací předmět Přípravná hudební nauka II navštěvuje žák ve vyučovacím předmětu Hudební nauka (kapitola 5.2.3), kde plní učební plán daného ročníku, do kterého byl zařazen po předešlém přezkoušení, v následujících letech pokračuje až do 5. ročníku ve studiu vyučovacím předmětu Hudební nauka (kapitola 5.2.3)
- vyučovací předmět hra na nástroj nebo zpěv je realizován individuálně nebo ve skupině (viz RVP pro ZUŠ) a je uveden v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia (kapitoly 5.2.5 až 5.2.24)

Učební osnovy vyučovacím předmětu

Vyučovací předmět: Přípravná hudební nauka II

Viz. Vyučovací předmět: Hudební nauka (kapitola 5.2.3)

5.2.3 Vyučovací předmět – Hudební nauka - (HN)

Hudební nauka v ZUŠ propojuje základy notace, harmonie, rytmu, intonace, dějin hudby, hudebních forem a nauky o hudebních nástrojích s praktickými dovednostmi.

První zmínky o notaci a hudebních teoretických spisech pochází už z počátku našeho letopočtu. Od té doby prošla hudba velkým vývojem nejen v notaci, harmonii, formách, ale i ve výrobě hudebních nástrojů a technických možnostech interpretace i poslechu hudby. Od toho se odvíjí dnešní pojetí hudební nauky.

Výuka HN probíhá 5 let pro žáky od 1. ročníku I. stupně ve skupinách s maximálně 20 žáky. Cílem je vytvoření podnětů pro rozvoj znalostí a dovedností mladých muzikantů. Pomocí praktických činností (interpretačních a sluchových) si žáci ověřují a prohlubují své znalosti.

Učební osnovy vyučovacím předmětu

Vyučovací předmět: Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- rozliší pojmy zvuk, tón, nota, vlastnosti tónů
- pojmenuje noty g – c3
- zná hodnoty not a pomlk
- chápe funkci posuvek a umí je správně používat
- reprodukuje jednoduchý rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- rozliší základní dynamická znaménka a tempová označení, legato a staccato
- se orientuje ve stupnicích C, G, D, A, F dur
- pozná basový klíč

- zpívá jednoduché lidové písně, zvládá poslech kratších skladeb, dovede rozlišit charakter poslouchaných ukázek (smutné x veselé, atp.)

2. ročník

Žák:

- rozliší celý tón a půltón
- umí utvořit a vytleskat rytmus ve 3/8 a 6/8 taktu
- zná stupnice do 4 křížků a 4 b
- zná základní intervaly (grafický záznam), analyzuje v.2, v.3, č.4, č.5
- ovládá taktování 2/4 a 3/4 taktu
- zná noty v basovém klíči od C do c1
- dokáže zapsat a reprodukovat jednoduchý tečkovaný rytmus
- pozná a sluchem rozliší nejznámější nástroje symfonického orchestru
- reprodukuje jednoduchou zahraniční melodii
- ovládá dvojhlasý zpěv formou kánonu

3. ročník

Žák:

- ovládá durové stupnice do 4 křížků a 4 b, pozná stavbu moll stupnic do 4 křížků a 4 b
- transponuje jednoduchou melodii
- analyzuje všechny základní intervaly graficky i sluchově, rozlišuje velké a čisté intervaly
- zná princip tvorby tónického kvintakordu a jeho obrátů
- umí taktovat rytmus ve 4/4 taktu
- pozná životopis a díla skladatelů B. Smetany a A. Dvořáka
- rozezná dechové dřevěné a dechové žesťové nástroje
- zvládá jednoduchý dvojhlasý zpěv

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny stupnice durové i mollové, chápe princip stupnic paralelních a stejnojmenných
- si fixuje znalost akordů a jejich obrátů
- chápe princip enharmonické záměny, umí používat dvojité posuvky
- vytvoří jednoduché rytmické doprovody
- zná nejužívanější hudební názvosloví
- pozná základní melodické ozdoby, analyzuje je při poslechu skladeb z období baroka a klasicismu
- pozná blíže všechny strunné a bicí nástroje symfonického orchestru
- poslechem rozezná zpěvní hlasy a pěvecké sbory (dětské, ženské....)
- zpívá náročnější písně různých stylů a žánrů
- dokáže aktivně poslouchat hudební ukázky, učí se utvářet si vlastní názor na znějící skladbu

5. ročník

Žák:

- zná stavbu dominantního septakordu a jeho praktické využití
- ovládá princip tvoření intervalů zvětšených a zmenšených, seznámí se s intervaly převyšujícími oktávu
- rozlišuje v zápisu všechny kvintakordy včetně zvětšených a zmenšených, podle vlastních schopností je rozliší i sluchově
- dokáže zaznamenat různá melodicko-rytmická cvičení
- rozpozná malou a velkou písňovou formou
- se orientuje v základních vývojových obdobích hudby, zná jejich nejvýznamnější představitele včetně nejznámějších děl

5.2.4 Vyučovací předmět – Rozšířená hudební nauka- (RHN)

(pro zájemce o studium na následných odborných školách)

- Formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejvýše 2 hodin týdně.
- Zařazení do výuky rozhoduje ředitel školy na žádost žáka nebo jeho zákonného zástupce s ohledem na přípravu k přijímacím zkouškám na vyšší typ školy.
- V učebních plánech studijního zaměření hudebního oboru nahrazuje vyučovací předmět Rozšířená hudební nauka vyučovací předmět Hudební nauka (kapitola 5.2.3) v daném ročníku.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Rozšířená hudební nauka (pro zájemce o studium na následných odborných školách)

Žák:

- reprodukuje předehrané tóny v různých oktávách (podle svého hlasového rozsahu)
- reprodukuje některé tóny z dvojzvuku nebo trojzvuku
- intonuje 5 celých tónů a půltónů vzestupně i sestupně
- zvládá sluchovou analýzu všech intervalů
- reprodukuje správně rytmus předehrávaných melodií
- ovládá čtení not v G i F klíči
- zná hodnoty not a pomlk
- ovládá dynamická znaménka a tempová označení
- umí vyjmenovat všechny stupnice dur i moll, umí je tvořit, sluchově rozeznat a intonovat
- zvládá bezpečně sluchovou analýzu a intonaci všech intervalů a akordů (včetně obrátů)
- dokáže utvořit všechny druhy septakordů a jejich obraty
- se orientuje ve stupnicích starých, chromatických a celotónových
- má přehled o všech hudebních obdobích, zná jejich hlavní představitele včetně významných hudebních děl, zná alespoň některou literaturu s hudební tematikou
- se orientuje v hudebním dění svého regionu, zná významné hudební festivaly, soutěže, nejznámější česká hudební tělesa
- dokáže vyjmenovat vynikající interprety svého zvoleného nástroje

5.2.5 Studijní zaměření – Hra na klavír - (klavír)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klavír	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Souborová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Přípravné studium I

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- zvládá orientaci na klaviatuře
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje jednoduchou píseň
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat části nástroje
- dodržuje všechny druhy klavírního úhozu (portamento, legato, staccato)
- se orientuje na celé klaviatuře (vnímá vlastnosti tónu)
- hraje správný klavírní prstoklad, zvládá podklad palce
- zvládá základní rytmické hodnoty
- využívá základní pianistické návyky (umí správně používat hrací aparát), má osvojené správné držení ruky
- umí zahrát podle sluchu jednoduchou lidovou píseň (melodie rozdělená pro dvě ruce), zahraje z paměti kratší skladbu
- zahraje stupnice první skupiny a související kvintakordy s obraty každou rukou zvlášť v pomalém tempu
- hraje lidové písně s doprovodem dudácké kvinty

2. ročník

Žák:

- hraje dohromady v protipohybu stupnice první skupiny (dle svých schopností i další durové stupnice) a zároveň kvintakordy a jejich obraty v rovném pohybu nebo protipohybu
- umí číst notový zápis v houslovém i basovém klíči v malé a jednočárkované oktávě
- hraje dvojhmaty a odtahy
- zná základní dynamická označení a umí je použít (piano, mezzoforte, forte)
- zvládá různé druhy úhozů při souhře rukou
- zahraje jednoduchou kratší skladbu z paměti
- dle svých schopností používá rytmický pedál
- užívá dynamická rozlišení
- zahraje kratší čtyřruční skladbu v pětiprstové poloze unisono

3. ročník

Žák:

- zvládá všechny durové stupnice a kvintakordy i jejich obraty v rychlejším tempu
- umí číst notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu od c malé ho do c3
- dokáže zahrát a adekvátně použít toniku a dominantu
- hraje technická cvičení přiměřené svému věku a schopnostem

- zná a umí zahrát dvě melodické ozdoby – nátryl a mordent
- zvládá skladby v rychlejším tempu
- zná základní tempová označení
- dokáže zahrát skladby vybraných stylových období

4. ročník

Žák:

- ovládá hru durových stupnic a akordů 1. skupiny v rovném pohybu
- hraje vybrané mollové stupnice zvlášť
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- zvládá složitější rytmické útvary (triola, synkopa)
- umí rytmický i synkopický pedál
- zná a umí zahrát další melodické ozdoby (příráz, obal, opora)

5. ročník

Žák:

- dokáže zahrát dohromady v rovném pohybu stupnice s křížky – durové přes čtyři oktávy, mollové přes 2 oktávy
- zahraje velký rozklad k daným stupnicím zvlášť
- umí zahrát skladby různých stylových období a žánrů
- hraje jednoduché doprovody k písním
- se orientuje v tempových a dynamických značkách

6. ročník

Žák:

- hraje dohromady dle svých schopností durové i mollové stupnice v rovném pohybu přes čtyři oktávy a velký rozklad k hraným stupnicím dohromady přes čtyři oktávy
- dokáže zahrát delší skladbu z paměti
- zahraje přiměřeně obtížnou čtyřruční skladbu s učitelem nebo se spolužákem
- interpretuje skladby v rychlejším tempu

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové i mollové v rovném nebo malém kombinovaném pohybu a velký rozklad k daným stupnicím přes čtyři oktávy dohromady
- zvládá dle svých individuálních schopností všechny melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje složitější čtyřruční skladby různých stylových období
- využívá všechny získané dovednosti při interpretaci skladeb

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Přípravné studium II

Žák:

- se orientuje na celé klaviatuře
- dokáže přečíst notový zápis v houslovém klíči (popřípadě dle svých schopností i v basovém klíči)
- využívá k interpretaci základní dynamická označení
- hraje lidové písně s jednoduchým doprovodem
- zahraje jednoduchou kratší skladbu z paměti
- zvládá různé druhy klavírního úhozu (portamento, staccato, legato)
- dokáže zahrát jednoduchou kratší čtyřruční skladbu

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice velkým kombinovaným způsobem
- hraje velké rozklady k daným stupnicím kombinovaným způsobem
- zahraje obtížnější čtyřruční skladbu se spolužákem
- zahraje skladbu menší obtížnosti z listu

II. ročník

Žák:

- hraje stupnice velkým kombinovaným způsobem v rychlejším tempu
- hraje velké rozklady k daným stupnicím kombinovaným způsobem v rychlejším tempu
- se zapojuje aktivně do výběru přednesových skladeb
- zahraje píseň s doprovodem podle základních akordových značek pro durové a mollové akordy a dominantní septakordy

III. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice a akordy
- rozliší interpretaci různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladbu

IV. ročník

Žák:

- využívá nabytých schopností a dovedností z předchozího studia
- hraje čtyřručně nebo v souborové hře
- se orientuje v základních hudebních formách (forma a b a, rondo, sonátová forma)
- dokáže doprovodit žáky nižších ročníků hudebního oboru a orientuje se v souhře

5.2.6 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje - (EKN)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na EKN	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na EKN	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na Elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium I

Žák:

- popíše nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- hravou formou používá základní postavení rukou na klaviatuře
- využívá základní úhozy pro hru na elektronický klávesový nástroj
- reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu

Vyučovací předmět: Hra na Elektronické klávesové nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky hráče na klávesové nástroje – rovný a uvolněný sed, přirozený zakulacený tvar ruky
- ovládá základní funkce nástroje – umí ho zapnout, vypnout, zesílit, zeslabit
- se orientuje v hodnotách not a pomlk (celé, půlové, čtvrté)
- se orientuje v notách c1-g1 a c2-g2 v houslovém klíči
- hraje jednoduché skladbičky v pětiprstové poloze každou rukou zvlášť, podle individuálních schopností i dohromady
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti
- umí určit základní tón c1 a orientuje se podle potřeby na klávesnici

2. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku úhozu na klávesy – legato, staccato, portamento
- hraje současně oběma rukama
- se orientuje v notách c1-g v houslovém i basovém klíči
- hraje durové stupnice do 2 křížků protipohybem včetně 3hlasého akordu i s obraty zvlášť
- podkládá palec
- ovládá další funkce svého nástroje – umí navolit jednoduchý rytmický doprovod včetně tempa a základní zvukový rejstřík
- hraje čtyřruční skladby s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché skladbičky s rytmickým doprovodem v plné sazbě akordů

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv do 3 křížků protipohybem dohromady a a moll každou rukou zvlášť, včetně 3hlasých akordů
- umí mechanicky tvořit obraty jednoduchých akordů
- hraje v automaticky daných rytmech ve dvoučtvrtém, tříčtvrtém a čtyřčtvrtém taktu
- zvládá složitější rytmické útvary – tečkovaný rytmus, synkopu, triolu

4. ročník

Žák:

- hraje další stupnice durové i mollové protipohybem dohromady v rozsahu dvou oktáv včetně tříhlasých akordů s obraty
- tvoří samostatně obraty akordů a využívá je ke snazší hře doprovodu
- vystaví jednoduchou harmonickou kadenci T-S-D
- ovládá dokonaleji technické možnosti svého nástroje při volbě zvukových rejstříků
- hraje písň různých žánrů a spolupracuje při volbě vhodného automatického doprovodu
- zvládá aktivně funkce intro, ending, dual

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 b a mollové stupnice do 1 křížku a 1 b protipohybem dohromady s 3hlasými akordy i v obrazech
- se orientuje v intervalech od primy do oktávy
- zvládá dvojmaty v legatu
- se orientuje v dalších žánrech populární hudby (blues, country, pop)
- experimentuje při volbě vhodného rytmického doprovodu podle stylu skladby
- volí samostatně funkce svého nástroje dle vlastní fantazie
- zahraje samostatně nacvičenou skladbu dle vlastního výběru

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy včetně velkých rozkladů zvlášť
- zahraje snazší skladby z klavírní literatury, ovládá nezávislost rukou
- hraje s automatickým doprovodem nebo metronomem při interpretaci skladeb, písní a etud s důrazem na rytmickou přesnost
- zahraje z listu jednodušší skladbu z repertoáru pro EKN nebo klavírního

7. ročník

Žák:

- hraje dohromady dle svých schopností durové i mollové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy a velký rozklad k hraným stupnicím zvlášť
- rozliší charakteristické znaky různých méně obvyklých žánrů hudby (např. tečkovaný rytmus ve swingu)
- hraje klavírní skladby různé obtížnosti podle svých individuálních schopností a preferencí
- využívá sluchovou sebekontrolu a umí adekvátně reagovat
- hraje ve čtyřruční hře či ve vícečlenném seskupení jako doprovodný nebo melodický nástroj
- ovládá samostatně svůj nástroj (vybírání vhodných doprovodů a zvukové rejstříky dle daného žánru skladby) vše s přihlédnutím k vlastním schopnostem a možnostem nástroje

Vyučovací předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium II

Žák:

- má osvojeny základní návyky hráče na klávesové nástroje (rovný a uvolněný sed, přirozený zakulacený tvar ruky)
- ovládá základní funkce nástroje – umí ho zapnout, vypnout, zesílit, zeslabit
- se orientuje v hodnotách not a pomlk (celé, půlové, čtvrtkové, osminové, noty s tečkou)
- určí základní tón c1 a orientuje se podle potřeby na klávesnici
- hraje dohromady jednoduché skladby v houslovém klíči (dle individuálních schopností i v basovém)

- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu z paměti

Vyučovací předmět: Hra na Elektronické klávesové nástroje (EKN)
Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v různých variantách a velký rozklad s obraty
- vytvoří si samostatně prstoklad k hrané skladbě
- zvládá složitější rytmy se synkopami, ligaturami, triolami, tečkovanými rytmy
- vyhledává si samostatně skladby a písně
- se zapojuje aktivně do souborové hry

II. ročník

Žák:

- ovládá tvorbu obratů akordů pro efektivní hru levou rukou
- využívá podle možností svého nástroje jeho další funkce
- umí doprovodit melodický nástroj nebo zpěv
- interpretuje samostatně skladby různých žánrů

III. ročník

Žák:

- správně provede skladbu podle jejího stylu a žánru a dokáže svoji volbu vysvětlit
- nastuduje samostatně skladbu, včetně výběru zvukového rejstříku a rytmického doprovodu
- zahraje snazší skladbu z listu
- nastuduje samostatně jednoduchou klavírní skladbu

IV. ročník

Žák:

- ovládá a využívá různé způsoby nácvičení obtížných pasáží
- využívá své představy a podle svých možností improvizuje
- zná charakter a tempo základních žánrů (polka, valčík, waltz, tango, rumba, cha-cha, blues apod.)
- zahraje lehčí klavírní polyfonickou skladbu
- se zajímá o další možnosti využití svého nástroje

5.2.7 Studijní zaměření – Hra na housle - (hsl.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na housle	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na housle

Přípravné studium I

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad

Vyučovací předmět: Hra na housle

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat stručně svůj nástroj, zná základy péče o něj
- správně a uvolněně drží tělo, housle a smyčec
- zvládá základní prstoklad (dur nebo moll) na všech strunách v základní poloze
- využívá při hře jednotlivé části smyčce i celý smyčec
- hraje smykem détaché v celém rozsahu smyčce, staccato středem smyčce
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu (píseň)

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře a zdokonaluje návyky z 1. ročníku
- zvládá prstoklad dur a moll v základní poloze
- zahraje legato na jedné struně
- plynule přechází smyčcem přes struny
- rozpozná kvalitu tónu a snaží se jej tvořit
- vnímá vědomě a zohledňuje při hře jednoduché hudební fráze
- hraje stupnice a akordy dle zvoleného prstokladu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- umí zahrát kombinaci prstokladů dur a moll včetně chromatického posunu prstů
- zvládá další prstoklad (dle zvoleného postupu)
- využívá při hře jednotlivé části smyčce i celý smyčec
- koordinuje vědomě souhru obou rukou
- tvoří dle svých individuálních možností kvalitní tón
- hraje v jednoduché dynamice podle nálady skladby a vlastního cítění
- hraje stupnice a akordy dle zvoleného postupu v rozsahu 2 oktáv
- se orientuje v notovém zápisu jednoduchých skladeb
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu s doprovodem jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- zvládá všechny prstoklady v základní poloze včetně jejich kombinací
- zahraje jednoduché dvojhlasy (sexta, tercie s použitím prázdné struny)

- využívá uvolněnosti levé ruky k nácviku výměny polohy bez fixace v koncové poloze
- si upevňuje intonační představivost
- zahraje crescendo a decrescendo
- hraje stupnice a akordy dle zvoleného postupu v rozsahu 2 oktáv s obměnami
- zahraje z listu jednoduchou skladbu (píseň)
- zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu s doprovodem jiného nástroje, reaguje na nesouhru

5. ročník

Žák:

- zvládá hru na všech strunách v základní a další poloze (podle zvoleného postupu) včetně notového zápisu s využitím plynulých výměn
- zahraje snazší dvojhmaty v základní poloze
- zvládá jednoduché vibrato ve vhodných skladbách
- využívá vyšší pohyblivost obou rukou
- umí kombinovat dosud naučené smyky
- využívá při hře další výrazové prostředky (akcenty, agogiku)
- hraje stupnice a akordy dle zvoleného postupu v rozsahu 2 oktáv i s výměnami poloh
- zahraje z listu skladbu snazší úrovně
- zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou přednesovou skladbu s doprovodem jiného nástroje, reaguje na nesouhru

6. ročník

Žák:

- zvládá hru na všech strunách ve třech polohách (podle zvoleného postupu)
- zahraje snazší dvojhmaty v další poloze
- kvalitněji vibruje ve vhodných skladbách
- vědomě dbá na uvolněnost, výraz, kvalitu tónu a přednes
- zvládá další technické prvky (triola, tečkovaný rytmus, synkopické legato)
- rozlišuje základy interpretace různých stylů a dokáže je uplatit při hře, vnímá členění skladeb
- hraje stupnice s výměnou poloh podle zvoleného postupu
- spolupracuje při hře přednesových skladeb s korepitemorem nebo dalším hráčem

7. ročník

Žák:

- zvládá hru v pěti polohách včetně jejich plynulé výměny
- umí zahrát stupnice přes 3 oktávy v rozsahu pěti poloh (nebo s přehmatem)
- zahraje základní dvojhmaty
- umí rychlejší tempa (včetně hry trylků) a rytmické kombinace
- zvládá obtížnější způsoby smyku
- využívá dokonalejší techniky obou rukou k vyšší kvalitě tónu a intonace
- disponuje dostatečnou mírou sebekontroly
- vystihne a adekvátně vyjádří klenbu melodické linky s využitím vlastního citění
- se umí samostatně rozhodnout v otázce použití výrazových prostředků adekvátních dané skladbě s ohledem na její stylové období a žánr
- zahraje z listu skladbu nižší úrovně
- zahraje přednesovou skladbu s využitím všech naučených dovedností
- zvládá kultivovanost, zpěvnost a krásu tónu
- se uplatňuje aktivně v některém z vícečlenných hudebních seskupení

Vyučovací předmět: Hra na housle

Přípravné studium II

Žák:

- umí popsat stručně svůj nástroj, zná základy péče o něj

- správně a uvolněně drží tělo, housle a smyčec
- zvládá základní prstoklad dur a moll na všech strunách v základní poloze
- hraje krátkým smykem v různých částech smyčce, smykem détaché a legato v celém rozsahu smyčce, kombinuje předchozí
- koordinuje souhru obou rukou
- tvoří dle svých schopností kvalitní tón
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu (píseň)

Vyučovací předmět: Hra na housle

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zvládá hru v další poloze (podle zvoleného postupu) včetně plynulých výměn
- dokonaleji vibruje v rámci celkové kvality tónu
- zahraje z listu jednodušší skladbu
- se zapojuje aktivně při výběru repertoáru s přihlédnutím k vlastním preferencím

II. ročník

Žák:

- zvládá hru v další poloze (podle zvoleného postupu) včetně plynulých výměn
- se orientuje v často používaných notopisových označeních (Da Capo al Fine, prima/seconda Volta, Tacet, atp.)
- hraje kvalitním tónem a umí pracovat s jeho barvou
- dokáže volit účelné nácvikové způsoby při samostudiu
- spolupracuje při hře v některém z vícečlenných hudebních seskupení

III. ročník

Žák:

- využívá všechny polohy levé ruky potřebné pro studovanou skladbu
- zdokonaluje naučené smyky, jejich kombinace a podle potřeby studijního materiálu i další (např. sautillé)
- si umí utvořit a obhájit vlastní názor na svoji i cizí interpretaci hudební skladby
- přistupuje zodpovědně k práci jak sólově, tak společně v rámci zvoleného hudebního seskupení (může být i mimoškolní)

IV. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky ve všech polohách
- se rozhoduje samostatně o použití prstokladů, smyků a výrazových prostředků adekvátních pro skladbu daného žánru a slohového období
- si vytváří vlastní představy o hudebním díle, pracuje na jejich ztvárnění a dokáže svoji práci obhájit
- se zajímá na základě vlastních zájmových preferencí o hudební život a hledá své místo v něm
- si vyhledává podle vlastního zájmu hudební materiály (podle individuálních schopností improvizuje)
- prezentuje svoji práci v oblasti, která odpovídá vyspělosti jeho psychosociálního vývoje (sólově, nebo v hudebním seskupení)

5.2.8 Studijní zaměření – Hra na kytaru - (kyt.)

Základem je výuka klasické kytarové technice. Primární je hra sólová, v průběhu studia rozšířená na hru komorní příp. souborovou. Žák se seznámí zejména s kytarovou literaturou renesance, baroka, klasicismu, romantismu i literaturou soudobou, nevyjímaje úpravy skladeb z oblasti jazzu, pop-music apod. Součástí výuky je i studium hudby folkové a využití kytary jako doprovodného nástroje k doprovodu písní na základě znalosti širokého spektra akordů a doprovodných rytmtů.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kytaru	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na kytaru	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Souborová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Přípravné studium I

Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- má správné postavení pravé ruky
- umí ukázat a pojmenovat základní části nástroje
- hraje základní rytmické hodnoty na prázdných strunách
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- využívá na melodických strunách střídavý úhoz apoyando nebo tirando

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zná označení prstů pravé a levé ruky
- umí správně sedět u nástroje
- má správné postavení pravé a levé ruky
- se orientuje na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- zahraje na základě znalosti not jednohlasou melodii na melodických strunách

2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v 1. poloze na všech strunách
- zahraje písně a jednoduché skladby využívající melodii s basovým doprovodem
- zahraje jednooktávovou durovou stupnici
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbu nebo píseň

3. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku ve 2. poloze na melodických strunách
- využívá aktivně obou druhů úhozu apoyando a tirando
- hraje jednoduché akordické rozklady pomocí kombinace prstů p, i, m, a
- využívá při interpretaci skladeb základních dynamických odstínů
- hraje skladby s uplatněním drženého tónu na basových strunách
- hraje stupnice přes jednu oktávu (nebo podle individuálních schopností dvě oktávy) s využitím prázdných strun
- rozliší při hře lehké a těžké doby

4. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v 1. až 5. poli na melodických strunách, na struně e2 až do 8. pole
- ovládá zásady výměny poloh
- využívá při hře rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- zapojuje do hry malé barré
- zvládá plynulé crescendo, decrescendo a ritardando
- hraje durové a mollové akordy zatím bez využití velkého barré
- umí doprovod píseň se základním doprovodným rytmem

5. ročník

Žák:

- zahraje další stupnice bez použití prázdných strun
- umí základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, příraz)
- hraje přirozené flažolety
- tvoří dle svých individuálních možností kvalitní tón s využitím základů vibrata
- ovládá tlumení tónu při hře staccato
- využívá dle fyzických dispozic velkého barré

6. ročník

Žák:

- hraje aktivněji ve vyšších polohách
- je obeznámen se zásadami vedení melodie (frázování)
- uplatňuje své hudební cítění zvláště při práci s tónem a dynamikou
- umí odstínit melodii a doprovod
- rozliší hudební výraz u skladeb různých stylových období

7. ročník

Žák:

- využívá celou škálu dynamického a barevného odstínění
- využívá všech osvojených prvků kytarové techniky
- stylově interpretuje skladby různých žánrů
- hraje z paměti vybrané nastudované skladby
- se orientuje v zásadách komorní hry

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Přípravné studium II

Žák:

- umí správně sedět u nástroje a má správné postavení rukou
- využívá na melodických strunách střídavý úhoz apoyando nebo tirando
- se orientuje na hmatníku v 1. a 2. Poloze na všech strunách
- zahraje na základě znalosti not melodie s basovým doprovodem
- je obeznámen se základními akordy bez barré a umí je použít při doprovodu písní (při fyzické způsobilosti možno i akordy s barré)

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- rozvíjí znalosti a dovednosti ze studia I. stupně základního studia
- volí samostatně při nácviku skladby vhodné prstoklady
- zahraje sled intervalů (tercie, sexty, oktávy, decimy)

II. ročník

Žák:

- umí samostatně pracovat při nácviku technických problémů pomocí různých nácvikových variant (rytmizace)
- rozvíjí kvalitu tónu s využitím techniky úpravy nehtů, dbá na výrazové odstínění skladby
- vytváří samostatně dynamickou koncepci studované skladby

III. ročník

Žák:

- dokáže u základních tempových označení a tanečních forem zvolit správné tempo a stylizaci
- rozvíjí dle svých schopností vlastní hudební aktivity v souborech, případně v uskupeních věnujících se různým hudebním žánrům (folk, swing, jazz atd.)
- zvládá při hře střídání různých taktů, cítí rytmické změny, zná duolový, triolový, příp. kvintolový princip

IV. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává vzory pro interpretaci (zvukové nosiče, internet) a samostatně nastudovat jednodušší skladby
- poté, co se během studia seznámil se skladbami různých stylových období, je obeznámen se zásadami interpretace hudby renesanční, barokní, klasicistní, romantické i soudobé
- si vytváří vlastní vizi svého dalšího možného hudebního směřování

5.2.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu - (z.fl.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na zobcovou flétnu	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na zobcovou flétnu	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I

Žák:

- ví jak a z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- ovládá hmaty a noty v rozsahu g1-d2
- zahraje jednoduchá dechová cvičení na hlavici, celou flétnu
- zahraje lehkou píseň podle sluchu

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a správně o nástroj pečuje
- dodržuje správné návyky při hře (uvolněný postoj, držení nástroje pomocí 3 opěrných bodů)
- umí nasadit tón – rozlišuje nasazení tónu na T a D
- správně dýchá – nadechuje se ústy a nezvedá ramena
- reprodukuje s pomocí učitele zvukové hry (dynamické, artikulační, rytmické), které rozvíjejí jeho schopnosti a sluch, hraje rytmicko-melodickou ozvěnu
- hraje v rozsahu g1-d2
- se orientuje v notovém zápisu (dokáže pojmenovat noty, které umí zahrát)
- hraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- interpretuje jednoduché skladby sólově i s doprovodem klavíru nebo druhé flétny

2. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu c1 – e2 diatonicky, hraje dle svých schopností hmaty tónů s křížky a béčky (fis, b)
- odkrývá palcový otvor ohýbáním posledního článku levého palce
- umí zahrát intonačně stálý tón
- správně artikuluje – ovládá hru legato a tenuto
- ovládá artikulační model T-D ve 2/4, 4/4 taktu a T-D-D, T-D-T ve ¾ taktu
- hraje z paměti lidové písně
- interpretuje skladby s doprovodem dalšího nástroje
- zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbu pro dvě flétny s učitelem nebo se spolužákem

3. ročník

Žák:

- respektuje notový zápis
- ovládá některé složitější rytmické útvary (čtvrtě, osmina, šestnáctinové noty)
- zná základní tempová i dynamická označení
- hraje v rychlejším tempu (je schopen rychlejší výměny hmatů)
- dodržuje vědomě nádechy

- zahraje jednoduché cvičení s moderními technikami (frullato, tremolo, sputato)
- hraje s doprovodem klavíru
- dokáže zahrát dle svých schopností jednoduché melodické ozdoby (nátryl, mordent)

4. ročník

Žák:

- hraje se správnou artikulací – ovládá hru legato, tenuto a staccato
- hraje vyrovnaně v rychlejším tempu
- zahraje jednodušší skladby z listu
- hraje s doprovodem klavíru
- využívá k interpretaci dynamické a výrazové prostředky
- používá některé melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek)

5. ročník

Žák:

- umí používat správné brániční dýchání
- hraje z paměti jednoduché skladby
- zná a vědomě při hře využívá běžně používaná tempová a dynamická označení
- hraje s doprovodem klavíru, v duu nebo triu
- používá některé alternativní hmaty
- umí zahrát melodické ozdoby (příraz, opora, nátryl, trylek, mordent)
- hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu c2 – g2

6. ročník

Žák:

- využívá při hře na sopránovou flétnu hmaty v rozsahu c1 – c3
- hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu f1 – d3
- hraje vyrovnaně v rychlejším tempu
- dodržuje artikulaci v notovém zápisu
- interpretuje skladby většího rozsahu
- interpretuje skladby různého charakteru

7. ročník

Žák:

- hraje na altovou zobcovou flétnu v celém rozsahu
- zahraje na sopránovou, tenorovou zobcovou flétnu
- dokáže zahrát z listu skladbu menší obtížnosti
- nastuduje samostatně skladbu menší obtížnosti
- interpretuje podle svých individuálních schopností skladby různých stylových období a žánrů
- ovládá dle svých schopností transpozici jednoduché melodie
- hraje v duu nebo triu s učitelem nebo se spolužáky

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium II

Žák:

- zná jednotlivé části nástroje a správně o nástroj pečuje
- umí nasadit intonačně stálý tón
- používá při hře správné dýchání
- ovládá hmaty v rozsahu c1 – d2 diatonicky
- se orientuje v notovém zápisu v daném rozsahu
- zvládá různé druhy frázování (legato, tenuto, staccato)
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
- interpretuje jednodušší skladby sólově nebo s doprovodem

- zná základní tempová označení

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- využívá celý rozsah zobcových fléten v c-ladění i f-ladění
- hraje durové i mollové stupnice do 4 # a 4 b s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy
- používá a zdokonaluje dovednosti získané v prvním cyklu
- hraje z listu skladby přiměřené svým schopnostem
- používá moderní techniky ve skladbách 20. a 21. století (frullato, sputato, glissando apod.)
- hraje melodické ozdoby s ohledem na stylové období vzniku skladby

II. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice do 4 # a 4 b s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy v rychlém tempu
- hraje dechové vibrato v různých tempech a amplitudách
- umí zahrát všechny melodické ozdoby
- používá při hře dynamiku a výraz
- používá agogiku
- hraje dle svých schopností na basovou flétnu v basovém klíči

III. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy
- se zapojuje aktivně do výběru přednesových skladeb
- používá alternativní hmaty
- používá při hře dokonalejší technické a výrazové prostředky
- ovládá barokní ornamentiku

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře veškeré technické a výrazové dovednosti získané během celého studia
- se zapojuje aktivně do výběru skladeb
- se orientuje v jednodušších hudebních formách (forma a b a, sonáta, rondo, ...)
- hraje dle svých schopností na altovou, tenorovou, sopraninovou a basovou zobcovou flétnu se zapojuje aktivně do komorní nebo souborové hry

5.2.10 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu - (př.fl.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na příčnou flétnu	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na příčnou flétnu	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium I

Žák:

- dokáže popsat nástroj, jeho údržbou a sestavování
- umí správně uchopit nástroj
- umí správně dýchat
- dovede zčásti artikulovat
- zahraje kratší skladbu z listu i dle sluchu

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat části nástroje, umí nástroj správně sestavit i rozložit a správně o něj pečuje
- využívá základní návyky při hře na příčnou flétnu (správně stojí a umí nástroj držet)
- se umí správně nadechnout a dokáže nasadit tón
- zná hmaty v rozsahu d1 – d2 (bez posuvek), dle svých schopností používá hmaty fis a b
- zahraje delší tóny
- hraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- interpretuje jednoduché skladby sólo i s doprovodem klavíru
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu c1 – d2, dle svých schopností hraje hmaty fis, as, b
- hraje dle svých schopností a dispozic tóny ve druhé oktávě
- dokáže zahrát intonačně stálý tón
- se orientuje v základních rytmických útvarech
- interpretuje kratší skladby s doprovodem klavíru nebo druhé flétny
- hraje dle svých schopností portamento a jednoduché staccato

3. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu c1 – g2 chromaticky
- zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu v daném rozsahu
- hraje portamento a jednoduché staccato
- dokáže zahrát kratší fráze v legatu
- se orientuje v notovém zápisu
- hraje skladby s doprovodem klavíru nebo druhé flétny
- zná a umí použít základní dynamická znaménka

4. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu c1 – c3 chromaticky
- zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu v daném rozsahu
- hraje portamento, jednoduché staccato a legato
- správně dýchá
- hraje vědomě podle základních dynamických značek
- zná a používá při hře základní tempová označení
- interpretuje skladby různých stylových období

5. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu c1 – g3 chromaticky
- zahraje chromatickou stupnici v rychlejším tempu v daném rozsahu
- zahraje vybrané durové stupnice (v rozsahu do g2) s kvintakordy přes dvě oktávy v pomalém tempu
- umí zahrát dvě melodické ozdoby – nátryl a mordent
- hraje s dynamikou
- hraje se správnou artikulací

6. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu c1 – b3 chromaticky
- hraje durové stupnice do 2 # a 2 b s kvintakordy přes 2 oktávy
- interpretuje skladby různých vybraných stylových období
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zná odtah a umí ho zahrát
- zná základní tempová a dynamická označení a vědomě je používá při hře
- hraje skladby v rychlejším tempu
- umí zahrát některé melodické ozdoby (nátryl, mordent a trylek)

7. ročník

Žák:

- ovládá hmaty v rozsahu c1 – h3 chromaticky
- hraje durové stupnice do 3 # a 3 b s kvintakordy přes 2 oktávy
- hraje v duu (nebo triu) s učitelem nebo se spolužákem/ky
- interpretuje delší skladby s klavírem
- zvládá složitější rytmické útvary
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá dle svých schopností transpozici jednoduché melodie

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium II

Žák:

- zná jednotlivé části nástroje a správně o nástroj pečuje
- správně dýchá
- ovládá hmaty v rozsahu c1 – d2 (diatonicky)
- se orientuje v notovém zápisu v daném rozsahu
- zvládá různé druhy frázování (portamento, legato)
- interpretuje lidové písně a jednodušší skladby sólově nebo s doprovodem
- zná základní tempová označení
- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
- se orientuje v základních rytmických útvarech

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 4 # a 4 b s kvintakordy a dominantními septakordy přes 2 oktávy
- hraje vybrané mollové stupnice s kvintakordy a zmenšenými septakordy
- hraje dvojité staccato v pomalejším tempu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- hraje z listu skladby přiměřené svým schopnostem

II. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 4 # a 4 b s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy přes 2 oktávy
- hraje dvojité staccato v rychlejším tempu
- naladí svůj nástroj
- hraje z paměti skladby přiměřené svým schopnostem
- hraje skladby s klavírem, v duu nebo triu s učitelem nebo se spolužákem/ky

III. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 4 # a 4 b s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy přes 2 oktávy v rychlejším tempu
- hraje z listu skladby přiměřené svým schopnostem
- zvládá dokonalejší technické a výrazové prostředky
- se orientuje v základních hudebních formách (forma a b a, rondo, sonátová forma)

IV. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice s kvintakordy, dominantními a zmenšenými septakordy přes 2 oktávy
- uplatňuje při hře veškeré technické a výrazové dovednosti získané během celého studia
- hraje dvojité staccato v rychlém tempu
- se zapojuje aktivně do výběru skladeb
- umí zahrát všechny melodické ozdoby
- se zapojuje aktivně do komorní nebo souborové hry
- dělá při hře dynamiku, výraz a agogiku

5.2.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet - (klar.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klarinet	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zvládá základní péči o nástroj, dbá na jeho hygienu (vytírání nástroje, mazání korků apod.)
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit
- ovládá správné držení nástroje při správně vzpřímeném postoji, osvojuje si správnou techniku dýchání a správného tvoření tónu
- tvoří dostatečně kvalitní tón, přiměřeně svým schopnostem
- nasazuje jazykem na plátek při vzniku tónu
- uplatňuje používání malíkových hmatů na obě strany
- zahraje nejjednodušší lidové písně dle svých individuálních schopností

2. ročník

Žák:

- umí prakticky uplatnit již získané znalosti a návyky
- využívá dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, tvoří rovný a kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- uplatňuje hru nasazovaně a vázaně
- užívá nátiskovou a tónovou jistotu v hlubokém rejstříku
- hraje přefuky do duodecimy
- má osvojeny základní schopnosti souhry s dalším hudebním nástrojem
- hraje základní durové stupnice, v nichž využívá svůj maximální možný rozsah

3. ročník

Žák:

- hraje rovným a vyrovnaným tónem bez větších intonačních výkyvů za pomoci bráničního dýchání
- používá hru staccato
- ovládá přechod hry ze šalmajového rejstříku do horní polohy
- hraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé včetně tónického kvintakordu a obraty po čtyřech
- se orientuje v základních dynamických a tempových znaménkách a používá je při hře
- hraje jednoduché skladby ve dvojhlase s učitelem nebo s žákem stejné úrovně

4. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře rozsah v horní poloze do c3 dle individuálních schopností
- používá dokonalejší techniku dýchání, souhru prstů s jazykem
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřeně svým individuálním možnostem
- hraje s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- správně intonuje v celém tónovém rozsahu
- se orientuje v interpretaci často používaných melodických ozdob
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou

- hraje základní mollové stupnice včetně tónického kvintakordu s obraty po čtyřech
- dokáže samostatně nastudovat skladby přiměřeně svým individuálním možnostem

6. ročník

Žák:

- rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšiřuje hraný rozsah do e3
- zpracuje podle svých schopností samostatně skladbu zadanou učitelem
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- se uplatňuje při hře v komorních souborech

7. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané během svého studia
- hraje dokonaleji vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřené obtížnosti dle svých individuálních možností
- vystihne náladu skladby

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Přípravné studium II

Žák:

- popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho části
- se stará o hygienu svého nástroje (vytírání nástroje, mazání korků apod.)
- si fixuje základní herní návyky (přípevnění plátku na hubičku, postoj, postavení rukou)
- užívá správný nátisk (vzdálenost hubičky v ústech, spodní ret, vrchní zuby, zpevnění koutků úst)
- umí nasazení jazyka na plátek při vzniku tónu
- si fixuje základy správné intonace
- si fixuje základy bráničního dýchání
- obohacuje svůj hudební život poslechem nahrávek jiných interpretů

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- se orientuje s jistotou v notovém zápisu různých skladeb
- nachází svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- pracuje s různou zvukovou barvou a kvalitou tónu
- zvládá dokonalejší technickou a výrazovou úroveň hry

II. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice v maximálním ovládaném rozsahu včetně T5, D7 a zm.7
- umí artikulační modely ve stupnicích a akordech
- si vyhledává skladby i podle vlastních preferencí

III. ročník

Žák:

- naladí samostatně svůj nástroj
- využívá plně dynamických rozsahů svého nástroje
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- se orientuje ve frázování charakteristickém pro taneční a jazzovou hudbu
- se uplatňuje aktivně při hře v komorních souborech

IV. ročník

Žák:

- využívá svých zkušeností k vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- spolupracuje na vytváření způsobu interpretace skladeb
- používá při hře glissando, dvojité staccato
- se orientuje v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do své hry na nástroj

5.2.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon - (sax.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na saxofon	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Souborová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zvládá základní péči o nástroj, dbá na jeho hygienu (vytírání nástroje, mazání korků apod.)
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit
- ovládá správné držení nástroje při správně vzpřímeném postoji, osvojuje si správnou techniku dýchání a správného tvoření tónu
- tvoří dostatečně kvalitní tón, přiměřeně svým schopnostem
- umí nasazení jazyka na plátek při vzniku tónu
- zahraje nejjednodušší lidové písně dle svých individuálních schopností

2. ročník

Žák:

- umí prakticky uplatnit již získané znalosti a návyky
- využívá dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, tvoří rovný a kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- uplatňuje hru nasazovaně a vázaně
- má osvojeny základní schopnosti souhry s dalším hudebním nástrojem
- hraje základní durové stupnice, v nichž využívá svůj maximální možný rozsah

3. ročník

Žák:

- hraje rovným a vyrovnaným tónem bez větších intonačních výkyvů za pomoci bráničního dýchání
- hraje stupnice durové do 2 křížků a 2 bé včetně tónického kvintakordu a obraty po čtyřech
- se orientuje v základních dynamických a tempových znaménkách a používá je při hře
- hraje jednoduché skladby ve dvojhlase s učitelem nebo s žákem stejné úrovně

4. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře rozsah v horní poloze do e3 dle individuálních možností
- dokonaleji dýchá a má zvládnutou souhru prstů s jazykem
- ovládá správné frázování swingového rytmu a jeho notový zápis
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřeně svým individuálním schopnostem
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry, je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- správně intonuje v celém tónovém rozsahu
- se orientuje v interpretaci často používaných melodických ozdob
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- hraje základní mollové stupnice včetně tónického kvintakordu s obraty po čtyřech
- dokáže samostatně nastudovat skladby přiměřeně svým individuálním možnostem
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- využívá jazzový akcent včetně nasazení na „d“

- se uplatňuje při hře v komorních souborech

6. ročník

Žák:

- fixuje a rozvíjí hru v krajních polohách nástroje, rozšiřuje hraný rozsah do f3
- zpracuje samostatně podle svých možností skladbu zadanou učitelem
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- se uplatňuje při hře v komorních souborech

7. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané během svého studia
- hraje dokonaleji vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřené obtížnosti dle svých individuálních možností
- vystihne náladu skladby
- se uplatňuje při hře v komorních souborech

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Přípravné studium II

Žák:

- popíše svůj nástroj a pojmenuje jeho části
- se stará o hygienu svého nástroje (vytírání nástroje, mazání korků apod.)
- si fixuje základní herní návyky (přípevnění plátku na hubičku, postoj, postavení rukou)
- užívá správný nátisk (vzdálenost hubičky v ústech, spodní ret, vrchní zuby, zpevnění koutků úst)
- si osvojuje základy správného dýchání
- použije nasazení jazyka na plátek při vzniku tónu
- dodržuje základní rytmické dělení
- hraje nasazovaně a vázaně

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- se orientuje s jistotou v notovém zápisu různých skladeb
- nachází svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- pracuje s různou zvukovou barvou a kvalitou tónu
- se uplatňuje při hře v komorních souborech

II. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice v maximálním ovládaném rozsahu včetně T5, D7 a zm.7
- zvládá artikulační modely ve stupnicích a akordech
- si vyhledává skladby i podle vlastních preferencí
- se uplatňuje při hře v komorních souborech

III. ročník

Žák:

- naladí samostatně svůj nástroj
- využívá plně dynamických možností svého nástroje
- zvládá a dále zdokonaluje dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- se orientuje ve frázování charakteristickém pro taneční a jazzovou hudbu

- se uplatňuje aktivně při hře v komorních souborech

IV. ročník

Žák:

- využívá svých zkušeností při vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- spolupracuje na vytváření způsobu interpretace skladeb
- hraje glissando, dvojité staccato
- uplatní základy improvizace
- se orientuje v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností tyto prostředky zapojit do hry na nástroj
- se uplatňuje při hře v komorních souborech

5.2.13 Studijní zaměření – Hra na lesní roh - (I.roh)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na lesní roh	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na lesní roh	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- umí nástroj rozebrat a složit
- zvládá základní péči o nástroj
- zvládá správné sezení při hře (fyzicky zdatnější i postoj)
- předvede správné postavení levé ruky
- dokáže nasadit tóny c1-g1
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

2. ročník

Žák:

- umí nasadit tóny g-g1
- využívá brániční dýchání
- správně nasadí tón
- se orientuje v notovém zápisu hraných skladeb
- používá při hře různé rytmy a jejich kombinace podle svých schopností
- zvládá hru legato
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g-c2
- hraje stupnice a akordy z paměti dur a moll do tří křížků a tří b
- používá palec levé ruky ke tvoření dalších tónů
- využívá brániční dýchání
- zná správné postupy při domácí přípravě
- zahraje z listu jednodušší skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od c-e2
- zvládá legato akordy v daném rozsahu
- umí zahrát ostré staccato
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje s doprovodem jiného nástroje

5. ročník

Žák:

- hraje v maximálním rozsahu dle svých schopností
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
- tvoří kvalitní tón
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

6. ročník

Žák:

- zvládá transpozice do Es
- podle svých schopností interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- se zapojuje do hry ve vícečlenných seskupeních

7. ročník

Žák:

- užívá kvalitnější nátisk pomocí dlouhých tonů
- používá základní artikulaci – tenuto, staccato, legato
- se orientuje v dynamice, tempových změnách, frázování a agogice v celém rozsahu nástroje
- zná a využívá návyky správné domácí přípravy
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Přípravné studium II

Žák:

- dodržuje správné návyky při hře (postoj, držení nástroje atd.)
- umí nasadit tón, správně dýchá
- se orientuje v notovém zápisu
- umí zahrát intonačně stálý tón
- ovládá nasazení tónů g – d₂
- interpretuje jednoduché skladby dle notového zápisu i z paměti
- správně artikuluje
- ovládá hru legato, staccato, portamento

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v rozsahu dle svých schopností
- zvládá základní péči o nástroj
- se orientuje v notovém zápisu hraných skladeb
- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování a výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- se zapojuje aktivně dle svých schopností ve vícečlenných hudebních seskupeních

II. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny s dynamickým rozlišením
- využívá maximální rozsah nástroje dle svých schopností
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- si umí utvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor zformulovat
- nastuduje obtížnější skladby

III. ročník

Žák:

- ovládá transpozici do C
- spolupracuje při výběru studijního materiálu podle vlastního zájmu
- se zapojuje podle vlastního výběru do souborů různého obsazení a žánrového zaměření a zodpovědně spolupracuje při volbě způsobu interpretace skladeb

IV. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně různé skladby
- využívá všech dosud získaných zkušeností a poznatků a dále je rozvíjí
- nastuduje skladby různých stylů, techniky a náročnosti na nástrojový rozsah
- se zajímá na základě vlastních zájmových preferencí o hudební život a hledá své místo v něm
- si vyhledává podle vlastního zájmu a s využitím svých interpretačních i posluchačských zkušeností hudební materiály, které samostatně nastuduje

5.2.14 Studijní zaměření – Hra na trubku - (trp.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na trubku	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky v držení nástroje a tvoření tónu
- popíše, z jakých částí se skládá jeho nástroj a jak o něj má pečovat
- rozliší základní rytmické hodnoty (nota čtvrtová, půlová, celá)
- vytvoří tón bez nátrubku i s nátrubkem, dbá na nenásilnou tvorbu nátisku bez nadměrného tlaku na rty
- zahraje jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák:

- zvládá základní hmaty v první oktávě
- zvládá správné držení nástroje a správný postoj při hře
- dokáže po upozornění upravit nátisk
- se zapojuje aktivně při hře duet, dokáže vnímat jiné melodické linky (možno aplikovat s žákem stejné úrovně nebo s učitelem)
- se orientuje v notovém zápisu adekvátně výukovým potřebám
- užívá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- zahraje jednoduché durové stupnice a kvintakordy v rozsahu odpovídajícím svým dosavadním schopnostem

3. ročník

Žák:

- ovládá základní tempová a dynamická označení
- hraje rovným a vyrovnaným tónem bez velkých intonačních výkyvů
- používá při hře dokonalejší techniku i výraz na základě poslechu nahrávek literatury pro trubku
- používá širší rozsah s využitím nátiskových cvičení
- zvládá hru staccato, legato, tenuto a umí je kombinovat

4. ročník

Žák:

- dýchá za pomoci bránice
- zahraje vybrané jednodušší skladby z paměti
- se orientuje ve hře dvojhlasých skladeb
- hraje uvolněně bez přílišného namáhání se
- uplatňuje tónovou a nátiskovou jistotu ve svém dosavadním možném rozsahu
- dokonaleji intonuje a při hře duet dokáže rozpoznat, kde se intonačně rozchází s dalším nástrojem
- ovládá durové a mollové stupnice do 2 křížků a 2 b včetně tónického kvintakordu s obraty po třech
- se zapojuje dle svých schopností a možností v komorní, souborové nebo orchestrální hře

5. ročník

Žák:

- má větší tónovou a nátiskovou jistotu
- se orientuje ve vedení frází a dokáže v jednodušších případech doplnit nádechy
- koriguje intonační nerovnosti tónu za pomoci nátisku
- se orientuje v jednoduché hře z listu
- využívá pomocné hmaty
- hraje základní melodické ozdoby
- se zapojuje dle svých schopností a možností v komorní, souborové nebo orchestrální hře

6. ročník

Žák:

- ovládá durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 b včetně tónického kvintakordu s obraty po třech
- zahraje podle svých schopností pedálové tóny, složitější retní vazby, větší intervalové skoky
- používá základní melodické ozdoby
- hraje kvalitním tónem a využívá dynamické odstínění
- využívá přiměřeně svému věku a schopnostem přesnější intonační jistotu hraných tónů
- stále kontroluje dýchání, nasazení a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
- se zapojuje v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje při hře všechny získané výrazové i technické dovednosti
- hraje kvalitním tónem
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá dle svých schopností elementární transpozici
- se zapojuje v komorní, souborové nebo orchestrální hře

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Přípravné studium II

Žák:

- popíše části svého nástroje a dbá na jeho údržbu a čistotu
- využívá základních návyků v držení nástroje a tvoření tónu
- poznává a osvojuje si proces správného bráničního dýchání
- rozvíjí nátisk za pomoci různorodých nátiskových cvičení
- rozliší základní rytmičné hodnoty (nota čtvrtková, půlová, celá)
- vytvoří tón bez nátrubku i s nátrubkem a dbá na jeho nenásilnou tvorbu bez nadměrného tlaku na rty
- zahraje jednoduchou skladbu

Vyučovací předmět: Hra na trubku

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá a využívá technické a intonační možnosti nástroje (ladění, rozsah, zvládnuté artikulační modely) vždy s důrazem na stylovou interpretaci
- se orientuje v notovém zápisu

- se zapojuje aktivně v komorní, souborové nebo orchestrální hře

II. ročník

Žák:

- zapojuje výrazové prostředky s ohledem na charakter skladby
- hraje barevným a kvalitním tónem
- se zapojuje aktivně v komorní, souborové nebo orchestrální hře

III. ročník

Žák:

- se orientuje v různých žánrech a stylech a dokáže je adekvátně interpretovat
- využívá informačních technologií jako prostředku k obohacení svých doposud získaných znalostí a dovedností
- reaguje v souhře s jinými nástroji na rytmické, zvukové a intonační neshody

IV. ročník

Žák:

- nastuduje nové skladby s využitím a propojením svých interpretačních a posluchačských znalostí a dovedností
- realizuje samostatné nastudování nových skladeb

5.2.15 Studijní zaměření – Hra na trombon - (trb.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na trombon	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na trombon	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hra na trombon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše stručně svůj nástroj a jeho stavbu
- správně drží nástroj a správně stojí
- dodržuje návyky správného dýchání při hře
- vyvíjí správný tlak nasazení rtů na nátrubek a nasazení tónu
- rozliší základní rytmické hodnoty
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- využívá a zdokonaluje dosud získané znalosti a dovednosti
- zvládá souhru pravé ruky s jazykem
- dodržuje návyky správného držení těla, správného dýchání a tvoření tónu
- hraje v rozsahu od B do b
- umí zahrát intonačně čistý tón

3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného držení těla, správného dýchání, tvoření tónu, nátisku a nasazení tonů
- zvládá hru durových stupnic a kvintakordů v rozsahu podle svých schopností
- hraje v širším rozsahu od F do d1
- zvládá hru staccato
- se orientuje v základních dynamických a tempových znaménkách a umí je používat při hře
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- se orientuje v používání tempových a dynamických změn (agogika)
- zvládá hru durových i mollových stupnic a kvintakordů v maximálním rozsahu podle svých schopností
- zvládá techniku dýchání, dokonalejší souhru jazyka a ruky
- hraje jednoduché skladby s doprovodem jiného nástroje

5. ročník

Žák:

- dbá na správnou a přesnou intonaci
- použije nátisk k vyrovnávání intonačních odchylek
- se zapojuje do souhry s jinými nástroji

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s kvintakordy a dominantními septakordy

- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu s využitím svých dosud nabytých znalostí a dovedností
- při hře umí použít výrazové prostředky adekvátní stylu a žánru dané skladby (dynamiku, agogiku, frázování)
- se orientuje v souhře s jiným nástrojem

7. ročník

Žák:

- ovládá podle svých možností snížcovou techniku ve všech sedmi polohách
- rozpozná a při hře adekvátně vyjádří náladu skladby
- zdokonalí své dovednosti při práci ve vícečlenném hudebním seskupení

Vyučovací předmět: Hra na trombon

Přípravné studium II

Žák:

- využívá základních prvků důležitých pro hru (držení nástroje, tvoření tónu, správný postoj apod.)
- se učí číst noty v basovém klíči
- popíše části svého nástroje a dbá na jeho údržbu a funkčnost
- cvičí nátlaková cvičení
- vytváří tón bez nátrubku i s nátrubkem, dbá na to, aby nevyvíjel velký tlak nátrubkem na rty
- poznává a osvojuje si proces správného bráničního dýchání
- rozumí základním tempovým a dynamickým označením
- hraje různá technická cvičení a vydržované tóny

Vyučovací předmět: Hra na trombon

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatní všechny dosud získané znalosti a dovednosti v maximálním rozsahu svého nástroje
- se orientuje v notovém zápisu hraných skladeb
- pozná a umí zahrát často používané melodické ozdoby
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- rozpozná intonační nesrovnalosti při hře ve vícečlenném seskupení

II. ročník

Žák:

- hraje plným, kvalitním, barevným tónem
- ovládá problematiku bráničního dýchání
- rozpozná různé hudební styly a žánry, dokáže je správně vnímat a interpretovat
- využívá jazzové nasazení tónu jazykem na slabiku dé
- využívá plně možností svého nástroje
- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
- zvládá základní péči o nástroj
- pracuje aktivně při hře ve vícečlenném hudebním seskupení

III. ročník

Žák:

- hraje legato
- využije dostupných médií k obohacení svých hudebních znalostí
- rozhoduje se samostatně o použití technických a výrazových prostředků vhodných pro skladbu daného žánru a slohového období
- vyhledává si podle vlastního zájmu hudební materiály
- se zapojuje aktivně ve vícečlenném hudebním seskupení

IV. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně skladby podle vlastního výběru s využitím vlastních interpretačních a posluchačských znalostí, dovedností a zkušeností
- si vytváří vlastní představy o hudebním díle, pracuje na jejich ztvárnění a dokáže svou práci obhájit
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- se orientuje plně ve skladbě po stránce formy, stylu, tempa a dynamiky
- uplatní základy improvizace

5.2.16 Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku - (bas.kř.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na baskřídlovku	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na baskřídlovku	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hra na baskřídlovku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat zvolený nástroj, jeho stavbu a funkci strojiva
- ovládá základní návyky správného dýchání
- tvoří správně tón bez nátrubku i s nátrubkem
- dodržuje zásady správného držení těla při hře na nástroj
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení s použitím základních prstokladů
- zvládá jednoduché rytmické dělení
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře dosud naučené zásady správného držení těla, dýchání, tvoření tónu, nátisku a nasazení
- dokáže provést základní údržbu nástroje
- zvládá základní technické prvky hry (prstová a jazyková technika, nasazení a kvalita tónu)
- hraje jednoduché rytmické útvary a orientuje se v jejich notovém zápisu
- zvládá hru durových stupnic a kvintakordů v rozsahu oktávy

3. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře dosud naučené zásady správného držení těla, dýchání, tvoření tónu, nátisku a nasazení
- hraje staccato, legato a tenuto
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu, je schopen jeho interpretace za použití základních technických prvků hry
- zvládá hru durových stupnic a kvintakordů v rozsahu podle svých možností
- rozumí základním dynamickým a tempovým označením a používá je při hře

4. ročník

Žák:

- tvoří správně tón s využitím všech dosud získaných znalostí a dovedností
- umí pracovat s dynamikou a tempem
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s použitím elementárních výrazových prostředků
- správně frázuje a dýchá
- uplatňuje získané schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dosud získaných dovedností
- určí správná místa pro nádechy na základě znalostí o frázování

- zvládá hru durových i mollových stupnic a kvintakordů v maximálním rozsahu podle svých možností
- zná a umí použít prstoklady v celém rozsahu nástroje
- hraje s doprovodem jiného nástroje, přičemž věnuje zvýšenou pozornost intonační jistotě
- se zapojuje do hry ve vícečlenných seskupeních

6. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dosud získaných dovedností
- rozliší barvu tónu, nadechuje se na vhodných místech ve skladbě
- hraje složitější technická cvičení a etudy
- zvládá jednodušší orchestrální party

7. ročník

Žák:

- interpretuje obtížnější skladby s využitím všech získaných dovedností a zkušeností
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- hraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a dominantní septakordy
- se podílí aktivně na výběru repertoáru
- se rozhoduje samostatně o použití technických a výrazových prostředků adekvátních pro skladbu daného žánru a slohového období
- uplatní své dovednosti v orchestrální hře

Vyučovací předmět: Hra na baskřídlovku

Přípravné studium II

Žák:

- využívá základních prvků důležitých pro hru (držení nástroje, tvoření tónu)
- popíše části svého nástroje a dbá na jeho údržbu a čistotu
- cvičí nátlaková cvičení, vytváří tón bez nátlaku i s nátlakem a dbá na to, aby jím nevyvíjel velký tlak na rty
- hraje a rozlišuje základní rytmické hodnoty nota (čtvrtě, půlová, celá)
- rozumí základním tempovým a dynamickým označením a aplikuje je do skladby
- rozšiřuje rozsah za pomoci nátlakových a technických cvičení

Vyučovací předmět: Hra na baskřídlovku

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatní všechny své znalosti, dovednosti a zkušenosti ve hře náročnějších hudebních celků
- pracuje samostatně s využitím nabytých teoretických znalostí i praktických dovedností
- se orientuje plně ve skladbě po stránce formy, stylu, tempa, dynamiky atd.
- nastuduje samostatně orchestrální party, vnímá vlastní zodpovědnost za výsledné dílo celku

II. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností
- využívá své dovednosti při souhře v seskupeních s různým nástrojovým obsazením
- spolupracuje aktivně při hře ve vícečlenných hudebních seskupeních

III. ročník

Žák:

- spolupracuje při výběru studijního materiálu a aktivně jej vyhledává podle vlastního zájmu
- řeší rytmické a intonační záležitosti nástrojové skupiny v orchestru

- zahraje z listu přiměřeně obtížné party

IV. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s využitím všech získaných vědomostí a dovedností
- se orientuje spolehlivě v notovém zápisu
- má utvořen vlastní názor na výběr a interpretaci skladeb různých stylů a tento názor obhájí
- zvládá hru v souborech různého žánrového zaměření podle svých vlastních preferencí

5.2.17 Studijní zaměření – Hra na tubu - (tuba)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na tubu	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na tubu	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat zvolený nástroj, jeho stavbu a funkci strojiva
- ovládá základní návyky správného dýchání
- tvoří správně tón bez nátrubku i s nátrubkem
- dodržuje zásady správného držení těla při hře na nástroj
- zahraje jednoduchá nátisková cvičení s použitím základních prstokladů
- zvládá jednoduché rytmické dělení

2. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře dosud naučené zásady správného držení těla, dýchání, tvoření tónu, nátisku a nasazení
- dokáže provést základní údržbu nástroje
- hraje staccato, legato a tenuto
- hraje jednoduché rytmické útvary a orientuje se v jejich notovém zápisu
- zvládá hru durových stupnic a kvintakordů v rozsahu oktávy

3. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře dosud naučené zásady správného držení těla, dýchání, tvoření tónu, nátisku a nasazení
- zvládá základní technické prvky hry (prstová a jazyková technika, nasazení a kvalita tónu)
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu, je schopen jeho interpretace za použití základních technických prvků hry
- zvládá hru durových stupnic a kvintakordů v rozsahu podle svých možností
- rozumí základním dynamickým a tempovým označením a používá je při hře

4. ročník

Žák:

- tvoří správně tón s využitím všech dosud získaných znalostí a dovedností
- umí pracovat s dynamikou a tempem
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s použitím elementárních výrazových prostředků
- správně frázuje a dýchá
- uplatňuje získané schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dosud získaných dovedností
- určí správná místa pro nádechy na základě znalostí o frázování
- zvládá hru durových i mollových stupnic a kvintakordů v maximálním rozsahu podle svých možností
- zná a umí použít prstoklady v celém rozsahu nástroje
- hraje s doprovodem jiného nástroje, přičemž věnuje zvýšenou pozornost intonační jistotě
- se zapojuje do hry ve vícečlenných seskupeních

6. ročník

Žák:

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu s využitím dosud získaných dovedností
- rozliší barvu tónu, nadechuje se na vhodných místech ve skladbě
- hraje složitější technická cvičení a etudy
- zvládá jednodušší orchestrální party

7. ročník

Žák:

- interpretuje obtížnější skladby s využitím všech získaných dovedností a zkušeností
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- hraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a dominantní septakordy
- se podílí aktivně na výběru repertoáru
- se rozhoduje samostatně o použití technických a výrazových prostředků adekvátních pro skladbu daného žánru a slohového období
- uplatní své dovednosti v orchestrální hře

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Přípravné studium II

Žák:

- dodržuje zásady správného držení těla při hře na nástroj
- má osvojeny návyky správného dýchání
- umí popsat zvolený nástroj, jeho stavbu a funkci ventilů
- zahraje jednoduchá nátlaková cvičení s použitím základních prstokladů
- hraje a rozlišuje základní rytmické hodnoty
- rozumí základním tempovým a dynamickým označením a aplikuje je do skladby

Vyučovací předmět: Hra na tubu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatní všechny své znalosti, dovednosti a zkušenosti ve hře náročnějších hudebních celků
- pracuje samostatně s využitím nabytých teoretických znalostí i praktických dovedností
- se orientuje plně ve skladbě po stránce formy, stylu, tempa, dynamiky atd.
- nastuduje samostatně orchestrální party, vnímá vlastní zodpovědnost za výsledné dílo celku

II. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů dle svých individuálních schopností
- využívá své dovednosti při souhře v seskupeních s různým nástrojovým obsazením
- spolupracuje aktivně při hře ve vícečlenných hudebních seskupeních

III. ročník

Žák:

- spolupracuje při výběru studijního materiálu a aktivně jej vyhledává podle vlastního zájmu
- řeší rytmické a intonační záležitosti nástrojové skupiny v orchestru
- zahraje z listu přiměřeně obtížné party

IV. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s využitím všech získaných vědomostí a dovedností
- se orientuje spolehlivě v notovém zápisu
- má utvořen vlastní názor na výběr a interpretaci skladeb různých stylů a tento názor obhájí
- zvládá hru v souborech různého žánrového zaměření podle svých vlastních preferencí

5.2.18 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje - (bicí)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na bicí nástroje	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na bicí nástroje	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium I

Žák:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- popíše bicí nástroje
- umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá střídavé i opakované údery na malý buben
- dodržuje správné držení těla při hře na malý buben
- zvládá základy hry na malý buben, drží správně paličky v uvolněných rukách
- se orientuje v rytmickém členění taktů ve čtyřtaktové frázi
- hraje z paměti podle svých schopností

2. ročník

Žák:

- zvládá složitější rytmické útvary při hře na malý buben
- zvládá základy hry na bicí soupravu
- hraje čtyřtaktové ozvěny, podle svých možností i z paměti
- ovládá základy víření na malý buben

3. ročník

Žák:

- ovládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním
- ovládá nezávislou práci rukou a nohou při hře na soupravu bicích nástrojů
- umí zapojit do hry na bicí soupravě hru na dva TOM-TOMY
- zahraje z paměti složitější hudební skladby
- zvládá v doprovodech hru na HI-HAT

4. ročník

Žák:

- ovládá hru beatových doprovodů a jednoduchých breaků na 4., 8., 12., 16. taktu na soupravu bicích nástrojů
- doprovází písně a skladby různých charakterů ve 3/4, 2/4, 4/4 taktu
- spolupracuje aktivně při vyhledávání nového studijního materiálu a jeho následném nastudování
- hraje obtížnější party v souborech a orchestrech
- ovládá v rámci svých možností při hře na soupravu bicích nástrojů hru z listu
- zvládá rytmické útvary s akcenty při hře na malý buben

5. ročník

Žák:

- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách
- uplatní vlastní muzikální projev při hře na bicí soupravu

- ovládá hru jednoduchého, dvojitého a trojitého přírazu
- hraje se správným rytmickým cítěním synkopy, trioly, sextoly a kvintoly

6. ročník

Žák:

- uplatňuje rytmické cítění
- ovládá nezávislost rukou a nohou a uplatňuje ji při hře
- zvládá hru různých střídavých taktů při hře na malý buben
- hraje na bicí nástroje s použitím paradídlů v kombinaci velký buben s malým bubnem a TOM-TOMY
- improvizuje v jednoduchém doprovodu skladeb tanečního charakteru
- ovládá dle svých schopností hru z listu a z paměti i s dynamickým odlišením

7. ročník

Žák:

- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- umí improvizovat doprovody k různým skladbám
- ovládá hru na malý buben v různých rytmických útvarech – synkopy, trioly, sextoly, kvintoly, septoly atd.

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium II

Žák:

- se seznamuje s historií bicích nástrojů
- správně sezdí u bicí soupravy a správně drží paličky
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy
- zopakuje krátké rytmické útvary (vytleská, zahraje na libovolný buben)
- vytvoří základní úder na malý buben, velký buben, ride, hi-hat, crash

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ovládá složitější typy úderů na bicí nástroje
- dokáže z nahrávky odposlouchat rytmické útvary
- zvládá naladění bicí soupravy včetně TOM-TOMŮ
- ovládá základní prvky improvizace
- rozšiřuje své možnosti hry na bicí soupravu v školních souborech

II. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci skladeb na blanzvučné a samozvučné nástroje
- dokáže interpretovat náročnější nástrojová sóla z notových partů
- ovládá principy jednoduché rytmické improvizace
- zohlední při hře inspirující prvky, které čerpá z návštěv koncertů různého hudebního zaměření

III. ročník

Žák:

- zvládá nejpoužívanější prvky hry na malý buben
- hraje sólově, v souboru i v orchestru
- ovládá hru náročnějších skladeb na bicí soupravu
- zahraje na malý buben známé party z klasické hudby
- zvládá hru na různé perkusní nástroje

IV. ročník

Žák:

- využívá v praxi všechny naučené znalosti a dovednosti, zapojuje se aktivně v souborech nebo orchestru
- variuje samostatně různé doprovody a breaky
- zvládá dle svých schopností hru z listu a hru z paměti
- se uplatňuje při školních i mimoškolních vystoupeních

5.2.19 Studijní zaměření – Hra na akordeon - (akordeon)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na akordeon	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Přípravné studium I

Žák:

- zvládá správně základní funkci měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- se orientuje v 5-ti prstové poloze
- zvládá jednoduché písničky v pravé ruce

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení a držení nástroje
- ovládá základní vedení měchu podle měchových značek
- hraje pravou rukou v pětiprstové poloze, respektuje prstoklad
- přečte a zahráje levou rukou v basovém klíči tóny c, G, g, d, f
- v jednoduchých cvičeních ovládá souhru obou rukou
- pozná a zahráje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou

2. ročník

Žák:

- rozlišuje a ovládá hru legato, staccato
- má správné držení obou rukou
- se orientuje v melodické části nástroje v bílých klávesách v rozsahu c1 – g2
- ovládá hru v rozšířené poloze
- v basové části rozeznává základní a pomocnou řadu, umí zahrát všechny základní tóny c–h
- levou rukou zahráje akordy C dur, G dur, D dur, F dur, ovládá jejich střídání se základním tónem
- se naučí jednoduchou píseň z paměti

3. ročník

Žák:

- hraje pravou rukou jednoduché dvojhmaty – tercie
- podkládá palec
- zahráje stupnici C dur, G dur, D dur, F dur v rozsahu 1 oktávy
- k probíraným stupnicím umí zahrát tónický kvintakord tříhlasý s obraty
- se orientuje v základních tempech (pomalu – rychle)
- zná základní dynamická znaménka p, mf, f a umí podle nich zvolit správnou měchovou techniku

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a jejich kvintakordy s obraty do 4 křížků a do 3 bé
- umí změnit polohu ruky skokem
- zvládá složitější prstoměchovou artikulaci (legato, tenuto, staccato a jejich kombinace)
- dokáže hrát v rychlejších tempu
- zahráje tečkovaný rytmus a triolu
- se orientuje na celé klaviatuře

- v basech používá durové akordy s tóny v pomocné řadě a s kvintovými tóny, dominantní septakord, vybrané mollové akordy se základním a kvintovým tónem

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice v legatu a staccatu, v rychlejším tempu
- zahraje jednodušší melodické ozdoby – příraz, nátryl
- rozliší a použije základní registraci podle typu svého nástroje
- se orientuje v základních tempových označeních a používá je při hře – allegro, moderato, andante
- se zapojuje podle úrovně svých schopností do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv se čtyřhlasým kvintakordem s obraty, mollové stupnice a moll, e moll, h moll, d moll harmonickou i melodickou
- zahraje jednodušší polyfonní skladbu
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- umí udělat akcent
- spolupracuje při výběru přednesových skladeb
- zahraje jednoduchou píseň z listu

7. ročník

Žák:

- hraje další mollové stupnice – do 4 křížků a 4 bé
- hraje pravou rukou ve dvojhmatech i v akordech
- zvládne samostatně nastudovat lehčí etudu, orientuje se v označení předznamenání, rytmu, tempa a dynamiky
- umí diskutovat o způsobu interpretace studovaných přednesových skladeb
- zhodnotí vlastní výkon

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Přípravné studium II

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení levé i pravé ruky
- umí plynule a kultivovaně vést měch podle měchových značek
- se orientuje plně na klávesnici, na basové tastatuře ovládá základní postavení od C
- levou rukou zahraje jednoduchý doprovod s použitím durových akordů
- odliší základní dynamické odstíny

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové protipohybem
- zvládá měkké a ostré nasazení a ukončení tónu
- umí zahrát skladby tzv. vyššího populáru
- si vytvoří samostatně prstoklad
- se orientuje v použití dynamiky a agogiky

II. ročník

Žák:

- zahraje chromatický postup pravou rukou
- používá sluchovou sebekontrolu
- ovládá měchové i prstové frázování

- rozliší a interpretačně ztvární různé hudební styly

III. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové protipohybem
- zahraje z paměti delší přednesovou skladbu
- dokáže do studovaných skladeb vnést vlastní výraz
- používá celou škálu rejstříků podle typu vlastního nástroje

IV. ročník

Žák:

- si vybere a samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- svoje zkušenosti ze studia v ZUŠ využívá také v mimoškolní praxi
- uplatňuje při hře co nejširší technické prostředky k dosažení maximálního výrazu
- ovládá základní hudební analýzu studovaných skladeb (melodické, rytmické, výrazové členění skladby)

5.2.20 Studijní zaměření – Sólový zpěv - (zpěv)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sólový zpěv	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
	Příprava na SŠ – tanec	1	1	1	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Příprava na SŠ – tanec	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Soubořová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium I

Žák:

- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zvládá artikulaci
- správně drží tělo

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně drží tělo
- zazpívá ve svém přirozeném rozsahu jednoduchou píseň
- napodobí měkké nasazení tónu

2. ročník

Žák:

- fixuje uvolněné držení těla
- klidně vede dech
- správně artikuluje
- zazpívá ve svém přirozeném rozsahu jednoduchou píseň

3. ročník

Žák:

- uplatňuje při pěveckém projevu správné držení těla
- klidně vede dech
- správně artikuluje
- rozlišuje a užívá základní dynamiku
- dokáže rozlišit základní agogické změny
- zpívá písni odpovídající svým schopnostem a věku
- zpívá s doprovodem hudebního nástroje

4. ročník

Žák:

- dokáže zpívat delší fráze
- čistě intonuje
- využívá hlasový rozsah dle svých dispozic
- napodobí legatový zpěv
- fixuje měkké nasazení tónu
- zpívá z paměti

5. ročník

Žák:

- využívá přirozenost svého hlasu a nepřepíná své síly
- zvládá náhlé dynamické změny
- využívá hlasový rozsah dle svých dispozic
- zpívá písňě odpovídající svým schopnostem, dovednostem a věku

6. ročník

Žák:

- si fixuje základní termíny pěvecké techniky (měkký hlasový začátek, správná artikulace, klidné vedení dechu)
- uplatňuje v hlasových cvičeních rozšířený hlasový rozsah
- respektuje zásady hlasové hygieny
- interpretuje písňě odpovídající svým schopnostem a věku
- artikuluje správně v rychlejším tempu

7. ročník

Žák:

- ovládá a používá základy dechové, pěvecké a artikulační techniky
- uplatňuje podle svých možností přirozeně svůj hlas v celém rozsahu s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- využívá smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dodržuje zásady hlasové hygieny

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium II

Žák:

- správně drží tělo
- napodobí a fixuje měkké nasazení tónu
- napodobí a fixuje klidné vedení dechu
- zazpívá s doprovodem hudebního nástroje jednoduchou píseň ve svém přirozeném rozsahu

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- dokáže používat své dosud nabyté schopnosti a dovednosti z oblasti dechové, pěvecké a artikulační techniky
- samostatně navrhne postup rozezpívání
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- interpretuje přiměřeně skladby různých stylů a žánrů

II. ročník

Žák:

- umí náhlé dynamické a agogické změny
- zvládá dechovou, pěveckou a artikulační techniku
- interpretuje podle svých schopností náročnější nebo rozsáhlejší skladby
- zvládá dle svých schopností intonační skoky

III. ročník

Žák:

- zazpívá legato, staccato a glissando

- se orientuje v rytmických, dynamických a tempových změnách
- dokáže rozlišit žánr a styl vokálních skladeb respektuje hudební zápis
- spolupracuje při nácviku s korepeticí

IV. ročník

Žák:

- využívá vědomě správnou dechovou, pěveckou a artikulační techniku
- uplatňuje podle svých možností přirozeně svůj hlas v celém svém rozsahu s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- se orientuje v hudebním zápisu a textu interpretované skladby
- zvládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje fráze
- interpretuje správně skladby různých stylových období
- umí pracovat se složitějšími rytmickými, dynamickými a tempovými změnami
- se samostatně zapojuje do korepetic
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

Vyučovací předmět: Příprava na SŠ – tanec

V některých případech potřebují žáci, kteří se ucházejí o přijetí na vyšší umělecké školy, přípravu také z pohybového hlediska (např. příprava na studium muzikálu). Tuto průpravu v odůvodněných případech vede pedagog tanečního oboru.

5.2.21 Studijní zaměření – Sborový zpěv - (sbor.zp.)

Učební plán:

Povinný předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sborový zpěv	1	1	1,5	1,5	3	3	3	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Přípravné studium I

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- využívá správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá uvolněné držení těla při zpěvu
- správně a klidně dýchá
- napodobuje měkké nasazení tónu
- reaguje správně na gesta sbormistra

2. ročník

Žák:

- správně artikuluje a intonuje
- zazpívá jednoduchou píseň ve svém přirozeném rozsahu
- napodobuje legátový zpěv

3. ročník

Žák:

- umí hlavový tón v rámci svých možností
- respektuje základní dynamiku a agogiku

- se orientuje v jednodušším dvojhlasu

4. ročník

Žák:

- dodržuje zásady správné hlasové kultury
- měkce nasazuje tón a zřetelně artikuluje
- uplatňuje základní dechové techniky

5. ročník

Žák:

- přesně intonuje při zpěvu bez doprovodu
- respektuje instrumentální doprovod
- reaguje přesně na gesta sbormistra

6. ročník

Žák:

- soustavně rozšiřuje hlasový rozsah s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- dodržuje správné frázování
- dodržuje předepsanou dynamiku
- se orientuje ve sborové partituře
- se orientuje ve vícehlasu

7. ročník

Žák:

- zvládá kantilénu a kultivovaný projev
- ve svém pěveckém projevu správně interpretuje skladby vybraných slohových období
- umí barevné vyrovnání jednotlivých hlasových skupin

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium II

Žák:

- dbá na správné držení těla a klidné dýchání
- napodobí měkké nasazení tónu
- reaguje správně na gesta sbormistra
- zazpívá jednoduchou píseň ve svém přirozeném rozsahu

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- uplatňuje kultivovaný pěvecký projev, zpívá přirozenou barvou hlasu
- dodržuje správné frázování, dynamiku, zpívá s intonační jistotou
- přesně artikuluje a správně dýchá
- zná koncertní prostředí a umí se v něm pohybovat, svým jistým vystupováním působí na mladší sboristy

II. ročník

Žák:

- intonuje v celém svém rozsahu
- dokáže zazpívat jednoduchou skladbu z listu
- uplatňuje stále dokonalejší kantilénu a vyváženost hlasů
- uplatňuje střídavé nádechy

III. ročník

Žák:

- zvládá požadovaný repertoár z paměti
- dokáže zhodnotit výkon sboru a porovnat jej s ostatními
- dokáže přizpůsobit svůj pěvecký projev sborovému či sólovému zpívání
- se aktivně zapojuje do spolupráce s ostatními zpěváky a dokáže jim pomoci s nácvikem

IV. ročník

Žák:

- se orientuje ve sborové partituře náročnějších skladeb, dokáže intonačně přesně zazpívat složitější part ve skladbách a capella i ve skladbách s instrumentálním doprovodem
- se podílí na výběru repertoáru
- se dokáže samostatně rozezpívat
- využívá všech svých dovedností a zkušeností k perfektnímu výkonu na koncertech a soutěžích, zvládne ovládnout trému

5.2.22 Studijní zaměření – Hra na violoncello - (vcl.)

Violoncello vzniklo přenesením tvaru houslí na nástroj velikosti basové violy da gamba. Začalo vznikat pravděpodobně koncem 16. století. Zásluha o zmenšení violoncella se přičítá Antoniu Stradivariimu. Jako sólového nástroje se používalo violoncella nejprve v Itálii, kde se již v 17. století vyskytují první virtuosoové na violoncello. Sólová hra na violoncello se vyvíjela také jinde, čehož je například důkazem šest suit J. S. Bacha.

Výuku na violoncello lze zahájit již v raném věku, tzn. i od 7 let. Záleží samozřejmě, zda dítě má patřičné dispozice (velikost rukou). Začíná se zpravidla s půlovým violoncellem. Není neobvyklé, že na violoncello se hlásí i větší žáci, kupříkladu houslisté či violisté, kteří v tomto nástroji naleznou zalíbení pro jeho krásný a zpěvný tón, tak blízký lidskému hlasu.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na violoncello	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na violoncello	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Souborová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Přípravné studium I

Žák:

- projeví zájem o hru na violoncello
- předvede správné sezení, držení nástroje a smyčce
- postaví správně levou ruku
- zahraje na prázdných strunách v rytmických hodnotách

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- užívá správných návyků pro přirozené a uvolněné držení těla
- zahraje nejjednodušší cvičení etud, písni
- přečte a zahraje podle not v F klíči
- zahraje celým, polovinou, třetinou smyčce
- předvede hru z paměti podle svých schopností

2. ročník

Žák:

- užívá elementární návyky z 1. ročníku
- dbá na kvalitu tónu, intonaci, rytmus
- zahraje s dynamikou od f po p
- použije základní smyky
- zahraje z listu
- zahraje stupnice v jedné oktávě
- předvede souhru s učitelem

3. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu na vyšší úrovni
- použije různé rytmy
- předvede výměnu poloh
- předvede smyčcovou techniku

- naladí nástroj
- použije vibrato

4. ročník

Žák:

- použije dynamické odstíny a vibrato
- zhodnotí zvukovou stránku při jednotlivých druzích smyků
- zahraje na vyšší technické úrovni a předvede pružnost prstů
- zahraje z listu
- zahraje durové a mollové stupni do 4 křížků a 4 bé

5. ročník

Žák:

- rozpozná krásu a zpěvnost tónů
- předvede pohotovost a schopnost samostatného studia
- rozliší klasické, romantické a soudobé autory
- ukáže osobitý projev při hře přednesových skladeb
- použije palcovou polohu
- zahraje z listu

6. ročník

Žák:

- předvede intonační jistotu při hře v probraných polohách
- zhodnotí kvalitu tónu
- zahraje vibrato v palcové poloze
- předvede bohatší dynamické odstínění, frázování
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- předvede hru v polohách a jejich výměny
- zahraje pizzicata a flažolety
- zahraje rozložené akordy k probíraným stupnicím
- zahraje z listu

7. ročník

Žák:

- předvede dosavadní získané dovednosti a návyky
- ukáže intonační jistotu a přesnost ve hře v polohách
- posoudí nahrávky vynikajících interpretů
- samostatně nastuduje skladbu
- vysvětlí návyky potřebné k udržení hráčské zručnosti a tónové kultury

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Přípravné studium II

Žák:

- projeví zájem o hru na violoncello
- předvede uvolněné sezení, správné držení nástroje a smyčce
- aplikuje stavbu levé ruky na pohyblivost prstů
- zahraje na prázdných strunách v rytmických hodnotách
- zahraje nejjednodušší etudy, písně
- přečte a zahraje podle not v F klíči

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ukáže všechny dosud probrané polohy na podkladě stupnic, intervalů a rozložených akordů

- předvede všechny druhy prstokladů / dvouprstové, posuvné / přehmatové techniky, trylky za účelem zpevnění i uvolnění prstů
- předvede obratnost a ohebnost pravé ruky, tvoří tóny a nacvičuje některé virtuozní smyky
- předvede pizzicátové techniky a vědomé vibrace

II. ročník

Žák:

- ukáže hru v palcových polohách – včetně pohyblivého palce
- zahraje z paměti skladbu menšího rozsahu
- předvede pohotovost při hře z listu
- zahraje komorní a orchestrální party

III. ročník

Žák:

- předvede dosavadní získané dovednosti
- vysvětlí způsob samostatného nastudování skladeb
- použije různé prvky instrumentální hry při studiu etud
- zahraje z listu náročnější skladbu

IV. ročník

Žák:

- zahraje orchestrální party jako doplněk studia etud
- zhodnotí návštěvy koncertů a nahrávky domácích i světových interpretů
- předvede údržbu a nejnutnější opravy nástroje / správné nepřekrývající natažení strun, seřízení kolíků, úpravu šroubu smyčce, narovnání kobylky

5.2.23 Studijní zaměření – Hra na kontrabas - (cbas)

Kontrabas je největší z rodiny smyčcových nástrojů. Má většinou 4 struny (E, A, D, G). Pokud bychom chtěli, aby nám kontrabas hrál stejně silně a sytě jako housle při stejném ladění, museli bychom vyrobit nástroj veliký přibližně 4 a půl metru. To by byl ovšem nástroj nehratelný a nepřenositelný. Proto nám klasický kontrabas zní trochu zastřeně. Ale i to má své kouzlo. Úlohou basy ve skupině je hrát melodickou linku, která podporuje harmonické nástroje i sólistu a zároveň linku rytmickou, která se spojí s rytmem bicích nástrojů. Spojuje tedy harmonii s rytmem a dotváří tak celkově náladu skladby. Je to nástroj submisivní, který podporuje a slouží druhým nástrojům. Což nesnižuje její hodnotu, ba naopak. Je velmi důležité umět svou basovou linku náležitě promyslet. Je to jeden z nejméně hratelných nástrojů, to znamená, že docílit techniky hry v porovnání například s klavírem, nebo saxofonem, je velmi těžké. I při sólech tedy přichází na scénu důvtip, kreativita a promyšlenost.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kontrabas	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na kontrabas	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Souborová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Přípravné studium I

Žák:

- popíše nástroj
- seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat základní části svého nástroje a zná jeho ladění
- ví, jak se drží nástroj a zná správné postavení levé i pravé ruky
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- umí pracovat s metronomem
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- užívá správné držení smyčce

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- ovládá základní dynamiku (piano, mezzoforte a forte)
- dle svých individuálních schopností hraje stupnice dur a moll s rozloženými akordy
- dle svých individuálních schopností hraje jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- ví co je tabulatura a přečte jednoduché patterny
- zná správné tlumení tónu levou i pravou rukou a umí zahrát staccato, portamento a legato
- umí doprovodit spoluhráče při lidové písni

5. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- zná velké intervaly a umí je najít na hmatníku
- zahraje jednoduchý walking bass s pomocí rozložených kvintakordů

6. ročník

Žák:

- zná malé intervaly a umí je najít na hmatníku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu i z paměti
- zahraje walking bass s pomocí rozložených septakordů, chápe význam těžkých a lehkých dob
- zná několik jednoduchých jazzových (popových, rockových) standardů

7. ročník

Žák:

- zvládá složitější rytmické patterny
- umí používat metronom na různé způsoby pro lepší udržení se v rytmu
- má zvládnutou základní techniku hry
- umí tvořit tón a používá svou techniku k vytvoření správné nálady při doprovodu spoluhráče
- umí zahrát jednoduché sólo

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Přípravné studium II

Žák:

- popíše nástroj
- seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí zahrát modální stupnice II. a IV. stupně a zná jejich základní septakordy
- ovládá hru i notaci do VII. polohy
- zahraje walking bass s pomocí rozložených septakordů, používá správně septimy a zná jejich funkci a využití při walkingu. Umí použít průchodné tóny.
- dokáže zahrát melodii v různých polohách a přechází mezi nimi plynule
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- zná různé hudební styly a doprovody

II. ročník

Žák:

- umí zahrát modální stupnice III. a VII. stupně a zná jejich základní septakordy
- zvládá zahrát vlastní sólo

- zahraje různé styly a umí doprovázet podle akordů
- zná několik jazzových standardů (popových písní) a jejich témata
- umí odposlechnout základní tón akordu z nahrávky

III. ročník

Žák:

- umí zahrát zmenšenou a zvětšenou stupnici a jejich septakordy
- zvládá hru i notaci do XII. polohy
- zvládá vystavit správně dynamicky vlastní sólo
- pracuje na svém osobitém projevu
- specializuje se v jeho oblíbeném stylu
- zvládá základy slapové techniky
- zvládá odposlechnout jednoduché melodie z nahrávky a zapsat je do not
- zahraje melodii z listu (čtvrté, osminové noty)

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát alterovanou stupnici
- zahraje rytmickou stupnici v tempu
- zvládá hru i notaci na celém hmatníku
- dokáže vymyslet funkční basovou linku
- zvládá těžší standardy (popové skladby) a jejich témata
- zvládá odposlechnout jednoduchá sóla z nahrávky a zapsat je do not
- zahraje melodii z listu (medium tempo)

5.2.24 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru – (ebas)

Basová kytara (zvaná též baskytara, nebo basa) je strunný hudební nástroj, který od druhé poloviny 20. let v některých žánrech nahrazuje funkci kontrabasu. Někteří nezkušení posluchači si ji pletou s elektrickou kytarou. Z dálky je vidět pouze rozdíl v počtu strun (klasická baskytara má 4 struny) a délce krku (krk basy je o něco delší). Její tělo je ale také mohutnější a těžší. Struny jsou silnější a laděny o oktávu níž. Největší rozdíl je však v použití tohoto nástroje. Úlohou basy ve skupině je hrát melodickou linku, která podporuje harmonické nástroje i sólistu a zároveň linku rytmickou, která se spojí s rytmem bicích nástrojů. Spojuje tedy harmonii s rytmem a dotváří tak celkově náladu skladby. Je to nástroj submisivní, který podporuje a slouží druhým nástrojům. Což nesnižuje její hodnotu, ba naopak. Je velmi důležité umět svou basovou linku náležitě promyslet. Je to jeden z nejméně hratelných nástrojů, to znamená, že docílit techniky hry v porovnání například s klavírem, nebo saxofonem, je velmi těžké. I při sólech tedy přichází na scénu důvtip, kreativita a promyšlenost.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na basovou kytaru	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Soubořová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na basovou kytaru	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Soubořová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Přípravné studium I

Žák:

- popíše nástroj
- seznamuje se a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat základní části svého nástroje
- zná jednotlivé struny, a umí je naladit
- ví, jak se drží nástroj a zná správné postavení levé i pravé ruky
- umí zahrát jónskou stupnici a její základní kvintakord
- zná základní rytmické hodnoty
- umí zahrát jednoduchou melodii

2. ročník

Žák:

- umí zahrát aiolskou stupnici a její kvintakord
- ovládá notaci v první poloze
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- umí pracovat s metronomem
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- umí doprovodit jednoduchou písničku pomocí základních tónů akordu

3. ročník

Žák:

- umí zahrát aiolskou stupnici a její kvintakord
- ovládá notaci v první poloze
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- umí pracovat s metronomem
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- umí doprovodit jednoduchou písničku pomocí základních tónů akordu

4. ročník

Žák:

- umí zahrát pentatonické stupnice
- zná čisté intervaly a umí je najít na hmatníku
- ví co je tabulatura a přečte jednoduché patterny
- zná správné tlumení tónu levou i pravou rukou a umí zahrát staccato, portamento a legato
- umí doprovodit spoluhráče při písničkách několika žánrů (např. bossa nova, blues, pop)

5. ročník

Žák:

- zahraje jónskou stupnici ve dvou oktávách a její základní septakord
- zvládá hru v páté poloze a zná její notaci
- zná velké intervaly a umí je najít na hmatníku
- zahraje jednoduchý walking bass s pomocí rozložených kvintakordů

6. ročník

Žák:

- zahraje aiolskou stupnici ve dvou oktávách a její základní septakord
- zná malé intervaly a umí je najít na hmatníku
- umí hrát dynamicky
- zahraje walking bass s pomocí rozložených septakordů, chápe význam těžkých a lehkých dob
- zná několik jednoduchých jazzových (popových, rockových) standardů

7. ročník

Žák:

- zahraje mixolydickou stupnici ve dvou oktávách a její základní septakord
- ovládá hru i notaci v VII. Poloze
- zvládá složitější rytmické patterny
- umí používat metronom na různé způsoby pro lepší udržení se v rytmu
- má zvládnutou základní techniku hry
- umí zahrát jednoduché sólo

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Přípravné studium II

Žák:

- zná jónskou, aiolskou, mixolydickou stupnici, ví, co je pentatonika
- ovládá hru i notaci v VII. poloze a ví co je tabulatura
- má zvládnutou základní techniku hry
- zvládá složitější rytmické patterny
- umí doprovodit spoluhráče při lidové písni (jednoduchém jazzovém, rockovém standartu)

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- umí zahrát modální stupnice II. a IV. stupně ve dvou oktávách a zná jejich základní septakordy

- ovládá hru i notaci do XII. polohy
- zahraje walking bass s pomocí rozložených septakordů, používá správně septimy a zná jejich funkci a využití při wolkingu. Umí použít průchodné tóny.
- má zvládnutou základní techniku hry, dokáže hrát v rychlejších tempech
- dokáže zahrát melodii v různých polohách a přechází mezi nimi plynule
- umí tvořit tón a používá svou techniku k vytvoření správné nálady při doprovodu spoluhráče
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- zná různé hudební styly a doprovody

II. ročník

Žák:

- umí zahrát modální stupnice III. a VII. stupně ve dvou oktávách a zná jejich základní septakordy
- zvládá hru i notaci ve XII. Poloze
- umí hrát dynamicky
- zvládá zahrát vlastní sólo
- zahraje různé styly a umí doprovázet podle akordů
- zná několik jazzových standardů (popových písní) a jejich témata
- zvládá trsátkovou techniku
- umí odposlechnout základní tón akordu z nahrávky

III. ročník

Žák:

- umí zahrát zmenšenou a zvětšenou stupnici ve dvou oktávách a jejich septakordy
- zvládá hru i notaci ve XII. poloze a výše
- zvládá vystavit správně dynamicky vlastní sólo
- pracuje na svém osobitém projevu
- specializuje se v jeho oblíbeném stylu
- zvládá základy slapové techniky
- zvládá odposlechnout jednoduché melodie z nahrávky a zapsat je do not
- zahraje melodii z listu (čtvrtkové, osminové noty)

IV. ročník

Žák:

- umí zahrát alterovanou stupnici ve dvou oktávách
- zahraje rytmickou stupnici v tempu
- zvládá hru i notaci na celém hmatníku
- dokáže vymyslet funkční basovou linku
- zvládá těžší standardy (popové skladby) a jejich témata
- zná základy tappingové techniky
- zvládá odposlechnout jednoduchá sóla z nahrávky a zapsat je do not
- zahraje melodii z listu (medium tempo)

5.2.25 Studijní zaměření - Hra na harfu – (har)

Studium hry na harfu je možno zahájit již v útlém věku (zpravidla s nástupem dítěte do 1. třídy ZŠ), po konzultaci s pedagogem lze začít i dříve. Orientační nejnižší věková hranice pro zahájení studia je 6 let věku dítěte.

Žáci si v průběhu studia osvojí dovednosti a vědomosti jak v oblasti technické, tak výrazové, naučí se základům hudebního myšlení a vyjadřování. Cílem výuky je vychovat všestranného amatérského hudebníka schopného dalšího samostatného vývoje a zapojení v nejrůznějších aktivitách zájmové umělecké činnosti (např. hra v amatérských souborech či orchestrech, v uskupeních nejrůznějšího žánrového zaměření atd.). V neposlední řadě si pak žáci odnášejí cenné poznatky pro poučené vnímání kulturních hodnot nejen v oblasti studovaného předmětu.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na harfu	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na harfu	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Souborová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1
-	Hra na varhany-volit. předmět	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazeni do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra harfu

Přípravné studium I

Žák:

- ovládá podpůrné cviky pro uvolnění různých částí těla
- při interpretaci správně sedí (srovnaná záda, opora v nohou)
- popíše hlavní části harfy, vlastním způsobem vysvětlí způsob vzniku tónu harfy
- zahraje za použití všech prstů jednoduchou písničku nebo skladbičku
- zazpívá dětskou píseň s vytleskáním rytmu nebo pohybovým vyjádřením postupu melodie
- rozpozná a zareaguje na chybu při poslechu i vlastní interpretaci
- vyjádří charakter skladbičky užitím potřebovaného způsobu hry
- přečte z not jednoduchou sazbu v houslovém klíči (c1-c2)

Vyučovací předmět: Hra na harfu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky – správné držení těla a nástroje, postavení rukou, opora nohou
- užívá elementární technické dovednosti – orientaci na strunách, hru dvojhmatů
- zahraje cvičení s použitím všech čtyř prstů obou rukou
- zahraje skladbu s jednoduchou rytmickou strukturou
- zahraje z paměti jednoduchou skladbičku či písničku
- doprovodí jednoduchou lidovou písničku s jiným melodickým nástrojem

2. ročník

Žák:

- disponuje přesnější orientací v notové osnově, umí noty nad i pod osnovou g-c2
- zahraje stupnici C dur s podkladem a trojzvuk C dur ve formě stroze
- umí použít přeladovací háčky v několika základních tóninách (C dur, D dur, Es dur)
- zahraje jednoduchou písničku s užitím souhry pravé a levé ruky, užívá sluchovou kontrolu zvukové vyrovnanosti jednotlivých prstů
- interpretuje z paměti vybrané skladby přehledné sazby a lidové písně

- má osvojeny základní návyky v ohledu samostatné domácí přípravy (cvičení v postupných krocích, po úsecích, dle pokynů v žákovské knížce, ...)

3. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky a dovednosti, užívá základní prstovou techniku, pravou ruku hraje vyšší tóny, levou ruku doprovodnou linku, umí správně ohýbat palce obou rukou s ohledem na kvalitu tónu
- hraje skladby jednoduché sazby (přehledná stavba melodie, rytmu, formy), orientuje se ve všech složkách jejich notového zápisu
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy do 4 křížků, trojzvuk ve formě stroze a rozloženě, obraty kvintakordu dur
- interpretuje cvičení střední obtížnosti s užitím výše uvedených technických prvků
- při doprovodu umí použít základní harmonické funkce (jak basový 2. hlas, tak ve formě akordů)
- popíše funkci ladících háčků a umí je v jednoduchém kontextu skladby použít
- elementárními výrazovými prostředky (základní dynamické odstíny p, mf, f, crescendo, decrescendo; volba tempa, způsob hry) vyjádří náladu skladby
- užívá základní dovednosti v oblasti souhry s jinými nástroji – koordinace nástupu a ukončení, orientace ve vlastním nástrojovém partu, ...

4. ročník

Žák:

- užívá tyto technické prvky: několik způsobů hry stupnic (rovný pohyb, protipohyb, prstoklad 1-2, 2-3, 3-4), hru trojzvuku stroze, rozloženě a arpeggio, techniku klouzání palce (v prstových cvičeních střední obtížnosti)
- tvoří tón s vyšší kulturou zvuku – měkký, vyrovnaný (zvláště důležitá je poklonka palce a vytvoření měkkého zvuku)
- interpretuje nazpaměť skladby středně dlouhé s přehlednou melodickou i rytmickou sazbou, hraje jednoduché písničky podle sluchu s doprovodem v levé ruce
- doprovodí melodický nástroj nebo zpěv

5. ročník

Žák:

- používá důležité probrané prvky prstové techniky v rychlejším tempu, běžně použije háčky během hry
- zahraje stupnice do 4 křížků v sextách
- interpretuje skladby s komplikovanější rytmickou složkou s užitím triol, secco akordů a rozložených akordů
- samostatně vytvoří prstoklady v jednoduchých skladbách
- užívá jemnější odstíny výrazových prostředků – širokou dynamickou škálu včetně postupných změn, tempo a agogiku odpovídající výrazu a stylu skladby
- doprovodí zpěv nebo melodický nástroj, zahraje doprovod podle základních akordických značek

6. ročník

Žák:

- využívá všech tónin, jejichž hru umožňují ladící háčky (Es dur, B dur, F dur, C dur, G dur, D dur, A dur, E dur)
- zahraje stupnice do 4 křížků a 2 béček v terciích, trojzvuky stroze, rozloženě, arpeggio a malý rozklad v obrazech po třech
- bezpečně se orientuje ve všech složkách notového zápisu, samostatně řeší prstokladové, artikulární a výrazové varianty při nácviu i interpretaci
- využívá schopnost hlubšího a delšího soustředění při interpretaci rozměrnějších a výrazově náročnějších skladeb, tuto schopnost užívá i při hře z paměti

- užívá získaných zkušeností ke koncentraci při vystoupení a zvládnání trémy

7. ročník

Žák:

- užívá všechny základní prvky nástrojové techniky (přeladovací háčky, prstová technika střední obtížnosti, plynulá hra ve všech tóninách a polohách)
- umí si naladit nástroj
- na základě rozboru notového zápisu umí vyřešit problematiku interpretace složitějších rytmů a jemných dynamických i agogických odstínů
- vybranou skladbu zahraje z paměti, opírá se o vědomosti o formě skladby, užitých kompozičních postupech,
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností i získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního zájmu
- dovednosti získané studiem sólové hry uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Vyučovací předmět: Hra na harfu

Přípravné studium II

Žák:

- popíše základní části nástroje, dodržuje pravidla péče o nástroj
- vyjádří vlastními slovy možnosti využití harfy v současnosti i z pohledu hudební historie
- při hře dodržuje správné základní hráčské návyky (správné držení těla a nástroje, postavení rukou, orientace na strunách)
- zahraje cvičení nebo píseň v houslovém klíči, v levé ruce s akordickým jednoduchým doprovodem, při hře plynule koordinuje výměny prstů
- plynule přečte jednoduchý notový zápis v houslovém klíči a basovém klíči (včetně správného rytmu a pomlky)

Vyučovací předmět: Hra na harfu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- užívá při hře všech tónin, harmonické změny dovede provést plynule během hry
- při interpretaci skladeb různého období vzniku využívá prstokladů s podkládáním všech prstů pod palec
- přečte notový text v celém nástrojovém rozsahu, vysvětlí užití značky pro technickou i výrazovou složku skladby (pro způsob hry, dynamiku, tempo, agogiku)
- popíše priority svého stylového zájmu a na základě této rozvahy vybere skladbu ke studiu interpretuje party komorní hry a doprovodů v nejrůznějších nástrojových kombinacích (vč. zpěvu) a různého žánrového zaměření

II. ročník

Žák:

- rychle se orientuje v notovém zápise a hbitě realizuje notový text na nástroji
- interpretuje skladby s využitím všech osvojených technických prvků (dobrá orientace na strunách, kvalitní tvorba tónu a sebekontrola jeho vyrovnanosti)
- užívá široké škály výrazových prostředků (dynamické kontrasty, agogika, volba tempa, artikulace) k vyjádření nálady skladby
- interpretuje doprovodné i drobné sólové party v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních"

III. ročník

Žák:

- umí si naladit nástroj a využít všech tónin ladících háčků
- využívá při hře širokou škálu výrazových prostředků, kultivovaný a dynamicky vyvážený tón popíše odlišnosti v užití výrazových prostředků hudby různých stylových období a tuto zkušenost promítne do své hry
- bezpečně se orientuje ve všech složkách notového zápisu (včetně složitějších rytmů), samostatně řeší technické problémy, umí si vytvořit vlastní interpretační představu a naplnit ji
- zahraje z listu přehledné party sólové i v rámci komorní či orchestrální hry

IV. ročník

Žák:

- má osvojeny dovednosti potřebné k ovládnutí velké koncertní pedálové harfy - zejm. používá k přeladování místo háčků pedály, během hry zvládne přeladění ve volném tempu
- techniku ovládnutí pedálů užívá v základních tóninách, zahraje všechny durové stupnice přes čtyři oktávy
- umí naladit nástroj po kvintách bez užití ladícího přístroje
- využívá široké škály zvukových možností, které nabízí koncertní harfa, k osobitému vyjádření obsahu skladby
- veškeré získané technické i výrazové dovednosti (na háčkové i pedálové harfě) využívá i v rámci citlivé a zvukově vyvážené hry v rámci různých projektů skupinové interpretace

5.2.26 Studijní zaměření - Hra na varhany – (var)

Charakteristika studijního zaměření

Předmět Hra na varhany se na naší škole vyučuje od roku 2025. Stali jsme se tak další školou, která toto ne příliš časté studijní zaměření svým žákům nabízí. Žáci se v průběhu studia seznámí se specifikou přístupu k různým nástrojům (chrámový prostor, koncertní sál, ...).

Jedním z předpokladů pro zahájení studia je nejen určitá míra duševní vyspělosti uchazeče, ale i jeho fyzické předpoklady (přibližná věková hranice je deset let). Přijetí ke studiu předchází absolvování talentové zkoušky a také konzultace s vyučujícím, který může doporučit další postup (v některých případech i doporučení jiného studijního zaměření, které může sloužit jako přípravné studium, v tomto případě např. Hra na klavír).

Žáci se v průběhu studia seznámí s nástrojem, jeho technickými i zvukovými specifikacemi, osvojí si dovednosti a vědomosti v oblasti technické, výrazové, naučí se základy hudebního myšlení a vyjadřování. Součástí studia je i rozvoj v oblasti skupinové hry a hudební teorie. Cílem výuky je vychovat amatérského hudebníka schopného dalšího samostatného vývoje, který bude dle vlastních zájmů schopen zapojení v amatérských souborech či uskupeních různého žánrového zaměření. Nedílnou součástí je i předávání poznatků vnímání kulturních hodnot nejen v oblasti studovaného předmětu.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na varhany	-	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	1	1	1	1	1	-	-
-	Sborový zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
-	Souborová hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	-	-	-	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	-	-	-	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	-	-	-	1	1	1	1

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Hra na varhany	-	1	1	1	1
-	Sborový zpěv	1	1	1	1
-	Komorní zpěv	1	1	1	1
-	Souborová hra	1	1	1	1
-	Komorní hra	1	1	1	1
-	Interpretační seminář	1	1	1	1
-	Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku	1	1	1	1
-	Praxe klavírních doprovodů	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2.3.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Sborový zpěv, Komorní zpěv, Souborová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Praxe klavírních doprovodů, Hra na varhany-volit. předmět je uveden v kapitolách 5.2.21, 5.2.27, 5.2.28, 5.2.29, 5.2.30, 5.2.31, 5.2.32, 5.2.33.

Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele nejméně jeden z volitelných předmětů v daném ročníku. Tento předmět se potom stává pro žáka po další studium povinným.

Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel daného předmětu.

Žáci, kteří jsou zařazení do II. stupně vzdělávání a neabsolvovali I. stupeň zvoleného oboru, plní očekávané výstupy I. stupně.

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace, stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Výstupy pro studium pro dospělé tvoří učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření příslušného žáka a v souladu s výstupy pro I. a II. stupeň.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra varhany

Vzhledem k věkovému vymezení pro zahájení studia (viz odstavec „Charakteristika studijního zaměření“) není organizováno přípravné studium I. stupně hry na varhany. Zájemci o studium, kteří nesplňují předpoklady pro zahájení studia, mohou zahájit studium v jiném studijním zaměření a po určité době (konzultované s vyučujícím hry na varhany) mohou do studijního zaměření Hra na varhany přestoupit.

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše funkci všech prvků na hracím stole (manuály, pedál, ovladače rejstříků, žaluzie, crescendo, volných a pevných kombinací)
- sedí správně u nástroje tak, aby mohl ovládat manuálové klaviatury i pedál
- užívá základní technické prvky v jednoduché manuálové varhanní sazbě – využívá váhu paže jak v úhozu tenuto/non-legato, tak v úhozu legato; užívá tiché výměny prstů v jednoduché sazbě (jednohlas, popř. dvojhlas), užívá hru každé ruky na jiném manuálu a změny manuálů během hry
- užívá základní prvky pedálové hry – hru špičkami v paralelním postavení nohou, seznámí se s kontextem hry špičkou a patou
- realizuje jednoduchou sazbu v souhře manuálu s pedálem
- výše uvedené dovednosti využívá při hře cvičení jednoduchých skladeb

2. ročník

Žák:

- používá manuálovou hru legato v jednoduchém dvojhlasu v jedné ruce s využitím klouzání, tichých výměn, zvláštních hmatů překládání – přes 4. nebo 5. prst, hru každou rukou na jiném manuálu či střídání manuálů
- při hře pedálových cvičení hraje rytmicky i melodicky pohyblivější sazbu s využitím překládání a podkládání nohou, s využitím špičky i paty, tiché výměny nohou a výměny špičky za patu téže nohy, klouzání z černé klávesy na bílou
- ve cvičeních a skladbách využívá souhry obou manuálů a pedálu,
- užívá artikulaci v manuálu i pedálu, její podobu sluchově kontroluje
- podle poslechu rozezná ukázky varhanní hudby barokní, romantické a moderní
- orientuje se v základních stopových označeních registrů a jejich charakteru

3. ročník

Žák:

- v manuálové hře využívá vázání palcem a přebírání středního hlas z jedné ruky do druhé
- užívá jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl, mordent
- využívá získané dovednosti ve hře na pedál v partech s pohyblivější sazbou, dbá na přesný rytmus; užívá i vázání sousedních černých kláves špičkou jedné nohy
- interpretuje přehlednou toccatovou sazbu, dvou – až tříhlasou polyfonní sazbu, snazší sazbu akordickou a kombinovanou
- při souhře manuálu s pedálem dbá na přesnou rytmickou koordinaci
- interpretuje skladby různých slohových období, dbá na stylové užití artikulace a agogiky
- popíše základní rozdíly dispozice barokních a romantických varhan
- rozliší a ukáže základní stavební celky hrané skladby
- napodobí známé písňové melodie, vytvoří vlastní jednoduchou melodii na základě povědomí o tónickém centru
- spolu s pedagogem hraje jednoduché čtyřruční skladby

4. ročník

Žák:

- v pedálu zvládá hru vybraných durových stupnic, dobře se orientuje v rozsahu celé klaviatury, ovládá hru patou i špičkou, využívá hmaty s posunem nohy na klávese
- orientuje se v melodických ozdobách, užívá dalších ozdob (obal a trylek)
- při hře romantických a moderních skladeb používá žaluzii
- interpretuje skladby s pohyblivější sazbou v manuálu i pedálu (kolorované chorální přede hry, kratší ciaccony nebo passacaglie)
- u drobnějších skladeb samostatně volí registraci
- z listu interpretuje unisono lidové či duchovní písně
- seznamuje se s hrou kadencí T-S-D-T v nejpoužívanějších tóninách a zároveň pravidly spojování akordů ve všech polohách

5. ročník

Žák:

- jako technickou průpravu ke hře literatury užívá stupnice v souhře manuál-pedál, dbá na přesnou souhru
- interpretuje rozměrnější skladby přehledné sazby, rozmanitých forem a období vzniku
- při hře využívá žaluzii a crescendový válec
- z listu interpretuje duchovní písně i liturgické části v jednoduchých úpravách

- zvládá hru kadence T-S-D-T dle pravidel ve všech polohách v nejužívanějších tóninách

6. ročník

Žák:

- interpretuje skladby harmonicky, kontrapunkticky i formálně prokomponovanější, s různým obdobím vzniku
- zahraje snadnou sazbu dvojitého pedálu a snadnou sazbu triovou
- zvládá hmatově a sluchově koordinovat souhru manuálů s pedálem
- provádí menší registrační úkony v průběhu skladby
- pružně reaguje na měnící se podmínky při hře na různé nástroje (po stránce obsluhy, vyhodnocování zvukových možností a kvalit daného nástroje, akustiky prostoru a přiměřené volby repertoáru)
- získané dovednosti využívá v rámci volitelného předmětu skupinového praktika
- z listu interpretuje skladby v přehledné sazbě
- v rámci improvizace využívá kadencí v základních durových i mollových tóninách, umí vytvořit předeheru k písni buď s využitím lidového dvojhlasu nebo na akordickém základě

7. ročník

Žák:

- stylově, kultivovaně a osobitě interpretuje skladby různých slohových období, k interpretaci využívá získaných technických a výrazových dovedností, jako i dalších odborných znalostí
- má osvojeny efektivní potupy v nácviu skladeb, dokáže samostatně nastudovat skladbu menších rozměrů
- hodnotí výkon vlastní i výkony spolužáků, umí vyslovit svůj názor týkající se interpretačních souvislostí a zároveň zpracovat názory druhých
- z listu interpretuje zejména skladby praktického využití (duchovní písně, liturgické části či skladby vhodné pro různé příležitosti (svatba, hudební vložka při vernisáži)
- dokáže se přizpůsobit akustice prostoru i nástroji, při volbě registrace dokáže využít možností nástroje
- v oblasti improvizace využívá melodických tónů v kadencích, event. akord na VI. stupni a D7; harmonizuje melodii, užívá jednoduchou imitaci

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra varhany

Přípravné studium II

Vzhledem k vymezení pro zahájení studia (viz odstavec „Charakteristika studijního zaměření“) není organizováno přípravné studium II. stupně hry na varhany. Zájemci o studium, kteří nesplňují předpoklady pro zahájení studia, mohou zahájit studium v jiném studijním zaměření a po určité době (konzultované s vyučujícím hry na varhany) mohou do studijního zaměření Hra na varhany přestoupit.

Vyučovací předmět: Hra na varhany

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- v rámci manuálové hry využívá veškerou specifickou varhanní techniku (klouzání, tiché výměny, překládání prstů, vázání palcem, střídání manuálů a hru každou rukou na jiném manuálu)

- v rámci pedálové techniky využívá všechny potřebné technické prvky (hra patou i špičkou, klouzání, tiché výměny, střídání a překládání špiček)
- při interpretaci užívá důsledné sluchové sebekontroly, využívá vhodných prstokladů a nohokladů vzhledem ke stylové interpretaci, přizpůsobuje se akustickým poměrům konkrétního prostoru
- čte notový text v houslovém i basovém klíči včetně správného rytmu, vysvětlí specifické značky pro technickou i výrazovou složku skladby
- v rámci improvizace užívá získané znalosti a dovednosti při hře kadencí s opěrnými akordickými tóny, logickými závěry, využívá i vedlejších stupňů

2. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různého charakteru i stylových období (toccatové a imitační formy, pugety, fugy)
- při interpretaci využívá zkušeností získaných poslechem nahrávek i živé varhanní hudby
- z listu hraje bezpečně doprovody chorálů, menší komorní skladby, dokáže se přizpůsobit spoluhráči tempově, výrazově či v registraci
- v oblasti improvizace využívá nabyté znalosti a dovednosti v rámci harmonizace jednoduché písně, dokáže modulovat do dominantní a paralelní tóniny

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různého charakteru i stylových období (toccatové a imitační formy, a) interpretuje i vícehlasé skladby obsahující sazbu kolorovaného cantu firmu (passacaglia, ciaccona)
- hraje z paměti krátké přehledné skladby, které využívá např. při zkoušení nových nástrojů
- zvládá registrovat skladby přehledných forem, umí přizpůsobit repertoár pro vystoupení vzhledem k dispozici daného nástroje
- získané dovednosti a znalosti využívá v rámci komorní hry, podílí se na celkovém tvaru komorní skladby
- v rámci improvizace využívá různých druhů modulací k propojování liturgických částí

4. ročník

Žák:

- užívá všech získaných dovedností a znalostí
- umí vybrat a naregistrovat skladbu s ohledem na nástroj, zvládá jednodušší registrační úkony a komunikaci s registrátorem
- získané dovednosti a znalosti využívá jak v sólové, tak komorní hře
- zná stěžejní díla české i světové varhanní tvorby
- je si vědom svých možností a zná možnosti čerpání notového varhanního materiálu, k interpretaci přistupuje osobitě
- je vybaven důležitými dovednostmi v oblasti improvizace

5.2.27 Vyučovací předmět – Komorní zpěv (kom.zp.)

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- respektuje dohodnutá pravidla pro společnou práci jako je dochvilnost, osobní příprava
- v rámci svých možností produkuje odpovědně svůj part (reaguje na gesta vedoucího, vnímá svou vlastní úlohu v komorním tělese)

5. ročník

Žák:

- si uvědomuje členění skladby a získané vědomosti aplikuje v rámci svého partu a požadavků vedoucího komorního souboru
- zodpovědně se podílí na společném veřejném vystoupení (respektování dohodnutých časů, oblečení, chování na jevišti, soustředění při výkonu)

6. ročník

Žák

- respektuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně
- zvládá dle svých možností základní principy souznění s dalším hlasem
- rychle reaguje na změny
- využívá rytmické cítění
- využívá svých dovedností získaných v individuální výuce
- přiřaduje k druhému hlasu

7. ročník

Žák

- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky komorního zpěvu (společný rytmus, tempo, vnímání celkového zvuku a vlastní úlohy i úloh ostatních zpěváků)
- využívá svou hudební představivost v písničkách

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák

- využívá technických i výrazových dovedností získaných v oblasti individuální interpretace a kultivovaně s nimi pracuje
- aplikuje vědomosti získané z vysvětlení vyučujícího v rámci svých partů
- formou diskuse společně s učitelem probírá a řeší detaily zpívaného repertoáru

II. ročník

Žák

- dokáže objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit spoluúčinkujících zpěváků
- dle svých možností se zapojuje do veřejného vystupování a reprezentace školy
- zodpovědně přistupuje k přípravě svého partu

III. ročník

Žák

- umí přednést komorní písně rozsáhlejšího charakteru
- využívá hlubších vědomostí a dovedností ze studia individuální interpretace i předchozích zkušeností z oblasti komorního zpěvu
- při studiu a interpretaci vychází z poznatků o členění skladby

IV. ročník

Žák

- na základě teoretických znalostí se samostatně snaží vystihnout styl, náladu a charakter skladby
- interpretuje delší a náročnější písně nejrůznějších stylů a žánrů
- hovoří se spoluhráči o možnostech interpretace a volí společnou variantu přístupu
- dokáže objektivně posoudit úroveň, provedení a stylovost zpívaného díla

5.2.28 Vyučovací předmět – Komorní hra - (KH)

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- respektuje dohodnutá pravidla pro společnou práci jako je dochvilnost, osobní příprava
- v rámci svých možností produkuje odpovědně svůj part (souhra, reaguje na gesta vedoucího souboru, vnímá svou vlastní úlohu v hudebním tělese)

5. ročník

Žák:

- si uvědomuje členění skladby a získané vědomosti aplikuje v rámci svého partu a požadavků vedoucího souboru
- zodpovědně se podílí na společném veřejném vystoupení (respektování dohodnutých časů, oblečení, chování na jevišti, soustředění při výkonu)

6. ročník

Žák:

- respektuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně
- zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- rychle reaguje na změny
- využívá rytmické citění
- využívá svých dovedností získaných v individuální výuce
- přiřaduje k druhému nástroji

7. ročník

Žák:

- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- si uvědomuje odpovědnost při studiu díla
- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky komorní hry (společný rytmus, tempo, vnímání celkového zvuku a vlastní úlohy i úloh spoluhráčů)
- využívá svou hudební představivost v drobných skladbách

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- využívá získaných technických i výrazových dovedností získaných v oblasti individuální interpretace a kultivovaně s nimi pracuje
- aplikuje vědomosti získané z vysvětlení vyučujícího v rámci svých partů
- formou diskuse společně s učitelem probírá a řeší detaily hrané skladby

II. ročník

Žák:

- dokáže objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit spoluúčinkujících hudebníků
- dle svých možností se zapojuje do veřejného vystupování a reprezentace školy
- zodpovědně přistupuje k přípravě svého partu

III. ročník

Žák:

- umí přednést komorní skladby vícevětého typu

- využívá hlubších vědomostí a dovedností ze studia individuální interpretace i předchozích zkušeností z oblasti komorní hry
- při studiu a interpretaci vychází z poznatků o členění skladby

IV. ročník

Žák:

- na základě teoretických znalostí se samostatně snaží vystihnout styl, náladu a charakter skladby
- interpretuje delší a náročnější skladby nejrůznějších stylů a žánrů
- hovoří se spoluhráči o možnostech interpretace a volí společnou variantu přístupu
- dokáže objektivně posoudit úroveň, provedení a stylovost hraného díla

5.2.29 Vyučovací předmět – Souborová hra - (SH)

Vyučovací předmět Souborová hra se realizuje v různých hudebních formacích. Ty jsou pro přehlednost vedeny v elektronické matrice školy a na vysvědčení pod těmito názvy:

- Souborová hra – Dechový orchestr
- Souborová hra – Smyčcový orchestr
- Souborová hra – Big Band
- Souborová hra – Rocková kapela
- Souborová hra – Kytarový orchestr
- Souborová hra – Soubor bicích nástrojů
- Souborová hra – Soubor zobcových fléten
- Souborová hra – Muzikálový soubor
- Souborová hra – Popová kapela

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- se seznamuje se základními gesty dirigenta
- při společné hře určí správně ve svém partu místo, kde hrají ostatní
- reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru
- dodržuje zásady správného sezení při hře – sedí rovně na okraji židle

5. ročník

Žák:

- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení

6. ročník

Žák:

- respektuje základní pravidla pro společnou práci ve smyslu osobní kázně
- zvládá dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- rychle reaguje na změny
- využívá rytmické cítění
- využívá svých dovedností získaných v individuální výuce
- přiřazuje k druhému nástroji

7. ročník

Žák:

- je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- interpretuje skladby nejrůznějších stylů a žánrů dle volby dirigenta/vedoucího
- si uvědomuje odpovědnost při studiu díla
- odpovědně přistupuje k práci se základními hudebními prvky souborové hry (společný rytmus, tempo, vnímání celkového zvuku a vlastní úlohy i úloh spoluhráčů)
- využívá svou hudební představivost v drobných skladbách

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- využívá získaných technických i výrazových dovedností získaných v oblasti individuální interpretace a kultivovaně s nimi pracuje
- aplikuje vědomosti získané z vysvětlení vyučujícího v rámci svých partů
- formou diskuse společně s dirigentem/vedoucím probírá a řeší detaily hrané skladby

II. ročník

Žák:

- dokáže objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit spoluúčinkujících hudebníků
- pozorně vnímá pokyny a gesta dirigenta/vedoucího při studiu nové skladby
- dle svých možností se zapojuje do veřejného vystupování a reprezentace školy
- zodpovědně přistupuje k přípravě svého partu

III. ročník

Žák:

- využívá hlubších vědomostí a dovedností ze studia individuální interpretace i předchozích zkušeností z oblasti souborové hry
- se učí reagovat na detailnější agogické změny v gestech dirigenta/vedoucího
- při studiu a interpretaci vychází z poznatků o členění skladby

IV. ročník

Žák:

- na základě teoretických znalostí se samostatně snaží vystihnout styl, náladu a charakter skladby
- respektuje veškeré výrazové prostředky gest dirigenta
- interpretuje delší a náročnější skladby nejrůznějších stylů a žánrů
- hovoří se spoluhráči o možnostech interpretace a volí společnou variantu přístupu
- dokáže objektivně posoudit úroveň, provedení a stylovost hraného díla

5.2.30 Vyučovací předmět – Interpretační seminář - (IS)

Prioritou Interpretačního semináře není učit žáka přesná historická data, ale utvářet v něm chuť a schopnost slyšet a vidět rozdíly. Cílem je získávání samostatného názoru žáků s aktivním využitím jejich vlastních uměleckých zkušeností.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Interpretační seminář

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- respektuje dohodnutá pravidla pro společnou práci jako je dochvilnost, osobní příprava
- zvládá zadávané pracovní úkoly a uplatňuje v nich své schopnosti a dovednosti poslechové a elementární dovednosti interpretační (základní dynamika, výraz)
- pokusí se stručně zhodnotit výkon interpreta
- reaguje na základní dirigentská gesta

5. ročník

Žák:

- se umí samostatně slovně vyjádřit
- sluchovou analýzou rozliší čistou a falešnou intonaci zpěvu i hudebních nástrojů
- sluchovou analýzou určí tónorod hudebního úryvku (dur, moll)
- uplatní základy dirigování 2/4 a 3/4 taktu

6. ročník

Žák:

- popíše zásady vystupování na jevišti
- se seznamuje s mechanikou a se zvukovými možnostmi jednotlivých nástrojů
- se seznamuje s možnostmi obsazení jednotlivých nástrojů jako nástroje sólového, komorního, orchestrálního a nástrojů populární hudby
- uplatňuje sluchovou analýzu v melodickém a rytmickém diktátu

7. ročník

Žák:

- pokusí se vytvořit s pomocí hudebního nástroje jednoduchou melodii nebo krátkou skladbičku na své úrovni a dle instrukcí pedagoga ji zapíše správně do not
- napodobí dirigování složených taktů (4/4, 4/2, 6/4, 6/8)
- se seznamuje s orchestrací díla a porovnává jednotlivá provedení
- se seznamuje s různorodostí interpretace jedné skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- krátce zhodnotí rozdíly v interpretacích jedné skladby
- na své úrovni zapojí hudební výrazové prostředky do vlastní skladby, popř. navrhne použití hudebních výrazových prostředků ve skladbě nebo v části skladby, kterou je schopen sám předvést
- se seznamuje s rozdílností hudebního doprovodu
- v jednoduchých skladbách dle svých možností analyzuje basový tón

II. ročník

Žák:

- ke své skladbě nebo k zadané jednoduché melodii doplní dle svých schopností basové tóny
- taktuje samostatně jednoduchou krátkou skladbu nebo její část, ukáže nástup a závěr, popř. základní dynamiku
- popíše terciovou stavbu akordu
- upevňuje tonální cítění, zná základní funkce akordů v tónině (tónika, dominanta, subdominanta)

III. ročník

Žák:

- se seznámí s vedlejšími harmonickými funkcemi akordů v tónině (střídavá dominanta, neúplná subdominanta, tónikodominanta, subtónika, neúplná dominanta)
- dle vlastních schopností navrhne jednoduchou harmonizaci krátkého melodického úryvku
- navrhne a předvede jednoduchý rytmický doprovod skladby nebo její části z oblasti vážné i populární hudby s využitím Orffova instrumentáře
- navrhne a předvede rytmický doprovod k vlastní skladbě nebo její části
- využije své komunikační dovednosti a zapojí další žáky do rytmického doprovodu jednoduché skladby

IV. ročník

Žák:

- pozná v určené skladbě změnu metra, tempa, dynamiky
- dokáže v dirigování ukázat změnu dynamiky, dále podle svých možností také změnu tempa, popř. metra, nástup a závěr skladby
- během vlastní interpretace uplatňuje dle svých možností základní hudební výrazové prostředky (melodie – čistá intonace, správný rytmus, tempo, dynamiku, agogiku)
- diriguje jednoduchou skladbu, dá nástup a závěr

5.2.31 Vyučovací předmět – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku - (TZ)

Ve vyučovacím předmětu Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku je žákovi umožněno získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s komplexním řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v hudební tvorbě a produkci.

Učební osnovy vyučovacého předmětu

Vyučovací předmět: Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- rozumí pojmu elektroakustický řetězec, dokáže uvést jednoduchý příklad
- je obeznámen se správným zacházením se zvukovou technikou a příslušenstvím
- chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus a uvede příklady

5. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- je obeznámen s možnostmi využití EKN ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
- poučeně používá dostupný hardware a software

6. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- má představu o základních principech mixážního pultu
- reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích

7. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofону, snímače a převodníků
- vytváří notový záznam v notačním programu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie a další prostředky digitálních technologií

- poučeně využívá základní funkce mixážního pultu

II. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix)
- ovládá základní postupy při finální úpravě zvukového záznamu nebo při reprodukci zvuku

III. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- zvolí vhodnou techniku a poučeně ji používá pro ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově obrazového záznamu
- používá pokročilejší editační techniky

IV. ročník

Žák:

- zná rizika spjatá s poslechem hlasité hudby a dbá na ně
- zná rizika spjatá se zapojováním zvukové aparatury a dbá na ně
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně
- pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu
- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční, notační nebo kompoziční programy a další prostředky digitálních technologií

5.2.32 Vyučovací předmět – Praxe klavírních doprovodů - (PKD)

Vyučovací předmět Praxe klavírních doprovodů je určen žákům všech studijních zaměření hudebního oboru, pokud zvládají alespoň základy hry na klávesové nástroje. Je zaměřen na pochopení a nácvik doprovodů různých hudebních žánrů ve větším rozsahu, než je z časových důvodů možný v běžném studiu hry na klavír.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Praxe klavírních doprovodů

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte základní akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- vysvětlí rozdíl mezi doprovodem jen levou rukou nebo oběma rukama

5. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte základní akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň v dvoudobém a třídobém taktu pomocí základních harmonických funkcí T, D, S

6. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte základní akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- rozezná nejběžnější hudební styly populární hudby
- doprovodí jednoduchou dvoudobou, třídobou a čtyřdobou píseň různými variacemi v levé ruce pomocí základních harmonických funkcí T, D, S

7. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte základní akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- vysvětlí funkci basové linky, ostatních doprovodných a sólových nástrojů a hlasů v kapele / orchestru
- předvede jednoduchý doprovod levou rukou pod melodii v pravé ruce
- předvede jednoduchý doprovod oběma rukama pod melodii jiného nástroje / zpěvu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte složitější akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- při poslechu rozpozná tance mazurka, polonéza, waltz a valčík, vysvětlí jejich metrum a tempo a předvede specifika jejich doprovodu
- harmonizuje jednoduchou melodii, zapíše ji pomocí akordických značek
- předvede jednoduchý doprovod levou rukou pod melodii v pravé ruce
- předvede jednoduchý doprovod oběma rukama pod melodii jiného nástroje / zpěvu

II. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte složitější akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- při poslechu rozpozná tance blues, slowfox, quickstep, polka a rufus, vysvětlí jejich metrum a tempo a předvede specifika jejich doprovodu
- doprovodí složitější dvoudobou, třídobou a čtyřdobou píseň různými variacemi v levé ruce pod melodií v pravé ruce
- předvede složitější doprovod oběma rukama pod melodií jiného nástroje / zpěvu

III. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte složitější akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- při poslechu rozpozná tance tango, samba, mambo, rumba, cha-cha a jive, vysvětlí jejich metrum a tempo a předvede specifika jejich doprovodu
- doprovodí populární skladbu různými variacemi v levé ruce pod melodií v pravé ruce
- předvede složitější doprovod oběma rukama pod melodií jiného nástroje / zpěvu

IV. ročník

Žák:

- rozpozná a vysvětlí hudební metrum a jeho důležitost v doprovodech
- čte složitější akordické značky, analyzuje je a umí podle nich postavit akord
- předvede složitější doprovod levou rukou pod melodií v pravé ruce
- předvede složitější doprovod oběma rukama pod melodií jiného nástroje / zpěvu
- orientuje se v populární hudbě druhé poloviny 20. století a 21. století, na základě této znalosti je schopen stylového doprovodu

5.2.33 Vyučovací předmět – Hra na varhany – volitelný předmět - (var-VP)

Tento volitelný vyučovací předmět si zpravidla vybírají žáci studijního zaměření 5.2.5 Hra na klavír. Ročníkové výstupy Vyučovacího předmětu 5.2.33 kopírují výstupy studijního zaměření 5.2.26 Hra na varhany s ohledem na fakt, že žák zejména studuje jiné studijní zaměření.

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Ve výtvarném oboru se snažíme podchytit výtvarné nadání dětí. Nabízíme kvalitní výtvarnou činnost, prohlubujeme schopnosti a dovednosti žáků. Vzděláváním dále rozvíjíme jejich vnímání, vyjadřování, představivost a tvořivost. Vedeme žáky k samostatnosti a schopnosti obhájit svůj vlastní názor.

Ke studiu ve výtvarném oboru jsou přijímáni žáci od 5 let. V přípravném i základním studiu I. a II. stupně se vyučuje ve věkově smíšených skupinách, žáci v jedné skupině jsou podobného věku. Výuka probíhá ve tříhodinových blocích.

Studium I. i II. stupně základního studia je uzavřeno závěrečnou (absolventskou) prací, která žáky opravňuje k získání závěrečného vysvědčení. Téma i techniku této práce si žák zvolí po konzultaci s učitelem a na základě svých schopností.

Ve výtvarném oboru neupřednostňujeme žádnou výtvarnou disciplínu, snažíme se nalézat estetické hodnoty ve světě kolem nás a výtvarně je zpracovávat.

5.3.1 Přípravné studium - (PS)

Vyučovací předmět: Přípravné výtvarné vyjadřování - (PVV)

Hlavním cílem přípravného studia je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu a činnost. Děti se hravou formou seznamují se základními technikami výtvarné tvorby – kresba, malba, jednoduché grafické techniky, základy práce s hlínou i jinými materiály.

Výuka je realizována v jednom nebo ve dvou přípravných ročnících.

Učební plán:

Povinný předmět	1. rok	2. rok
Přípravné výtvarné vyjadřování	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.3.3) – Výtvarná tvorba
- přípravné studium je pro žáky od 5 let
- vyučovací předmět Přípravné výtvarné vyjadřování je realizován ve skupině maximálně 15 žáků
- přípravné studium trvá maximálně dva roky

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravné výtvarné vyjadřování

Žák:

- maluje, kreslí i modeluje spontánně
- pojmenuje základní výtvarné materiály a techniky plošné i prostorové tvorby
- ovládá zacházení s různými nástroji
- pozná základní barvy a namíchá barvy sekundární
- zajímá se o výtvarnou tvorbu, hraje si a experimentuje
- přizpůsobí práci formátu
- využívá svoji citlivost vůči smyslovým podnětům a intuitivně je převádí do vizuální formy
- se zapojuje do práce v kolektivu, nebojí se hovořit o práci své i druhých
- respektuje spolužáky ve skupině

5.3.2 Přípravné studium II - (PS II)

Vyučovací předmět: Přípravné výtvarné vyjadřování II - (PVV II)

Učební plán:

Povinný předmět	1. rok
Přípravné výtvarné vyjadřování II	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.3.3) – Výtvarná tvorba
- jednoleté přípravné studium pro žáky od 14 let je určeno žákům, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia
- vyučovací předmět Přípravné výtvarné vyjadřování II je realizován ve skupině maximálně 15 žáků

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Přípravné výtvarné vyjadřování II

Žák:

- pozná základní výtvarné materiály a techniky v plošné i prostorové tvorbě
- využívá bod, linii, tvar, plochu, barvu, světlo a objem v ploše
- ovládá základní principy prostorového vyjadřování
- uplatňuje originalitu a tvořivost

5.3.3 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba - (VT)

Oběma vyučovacími předměty (plošná tvorba a prostorová tvorba) se prolíná postupné získávání informací z oblasti výtvarné teorie a kultury. Tím se u žáků obou stupňů základního studia prohlubuje vztah k výtvarnému umění, stávají se vnímavými k uměleckým i kulturním hodnotám.

Jde o příležitostné nalézání inspirací a souvislostí ve výše zmíněných oblastech, a proto má oblast výtvarné kultury a teorie volný časový rozsah, doplňuje ostatní předměty a není samostatně klasifikována. Je tím však naplněn vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění.

Učební plán:

Povinný předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- během školního roku žáci navštíví nejméně jednu výstavu ve svém okolí
- v případě mimořádného zájmu žáka o obor může škola na doporučení třídního učitele navýšit žákovi hodinovou dotaci (dle svých ekonomických možností a se souhlasem ředitele školy)

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Plošná tvorba - (PT)

Základní studium I. Stupně

V základním studiu I. i II. stupně jsou žáci seznamováni s kresbou, malbou, grafikou a dalšími technikami plošné tvorby i s jejich kombinacemi.

1.ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními spolužáky v kolektivu a komunikuje s učitelem
- míchá barvy, překrývá je
- rozezná teplé, studené, světlé a tmavé tóny

- rozvrhne citlivě plochu linkou
- zpracuje plochu graficky
- se seznámí se základními grafickými technikami (podle výběru učitele)
- rozvine formou hry se základními výtvarnými prostředky svůj smysl pro výtvarný rytmus, uspořádání dekorativních prvků, barevných ploch, linií a tvarů
- zdokonalí práci se základními kreslířskými materiály

2. ročník

Žák:

- kombinuje citlivým způsobem jednoduché plošné techniky
- využívá výtvarnou hodnotu linie a strukturální členění plochy
- dodržuje správné pracovní návyky
- má širší povědomí o barevné škále
- vyjádří názor na práci svoji a dokáže zhodnotit také díla spolužáků

3. ročník

Žák:

- se vyjádří i v řemeslně náročnější výtvarné technice – grafice
- používá základní obrazotvorné prvky v kresbě, malbě a grafice (bod, linie, tvar, plocha, barva, kompozice), chápe vztahy i kontrasty mezi nimi a kombinací všech prvků zachycuje svůj nápad, myšlenku, představu
- užívá kresebnou zkratku i nadsázku
- se vyjádří lineárně ve studiích podle skutečnosti
- zvládá pokusy o modelaci barvou a barevné vyjádření prostorových jevů

4. ročník

Žák:

- využívá formáty různých tvarů a velikostí
- vystihne rytmus a členění plochy v kompozici (barva i tvar)
- dokáže vytvořit novou estetickou skutečnost na základě předchozí analýzy zobrazovaného předmětu
- postupuje od celku k detailu
- pracuje samostatně i ve skupině
- formuje vlastní výtvarný názor
- vytváří svůj rukopis

5. ročník

Žák:

- rozliší základní grafické techniky – tisk z výšky, hloubky a plochy
- chápe vzájemné barevné vztahy, dokáže citlivě použít intenzitu tónu a širší barevnou škálu
- uplatňuje tvořivost a originalitu
- zachycuje a upřesňuje vyjádření proporcí, tvarů a objemů
- vychází z návrhové kresby pro další výtvarné činnosti
- reaguje na okolní realitu

6. ročník

Žák:

- zpracuje proporční vztahy v ploše
- vyjádří proporce, tvary a objemy – základní perspektivní zákonitosti
- používá barvu jako nositelku obsahu a výrazu
- umí uvolněné malířské podání
- užívá kultivovaný projev v prostředcích plošné tvorby

7. ročník

Žák:

- vyjádří se v širší škále vyjadřovacích prostředků v ploše a vědomě je uspořádává (pracuje s bodem, linií, tvarem, plochou, barvou, světlem a objemem)
- zvládne barevnou kompozici

- zhodnotí svoji činnost (sebereflexe) a zdůvodní své stanovisko
- používá a nadále rozvíjí svoji imaginaci (např. v abstraktní tvorbě)
- aplikuje poznatky z perspektivní kresby v úkolech studijních i tematických
- kombinuje grafické techniky v monochromním i vícebarevném provedení

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- aplikuje v tvorbě obecné znalosti z oblasti teorie barev
- vyjádří tvar, stavbu a objem modelu na základě pozorované skutečnosti
- využívá při práci dokonalejší znalosti perspektivy
- zpracuje větší formát
- se spolupodílí na utváření pravidel spolupráce v kolektivu

II. ročník

Žák:

- zjednodušuje, je schopen lineární, tvarové i barevné abstrakce
- experimentuje s barvou
- pracuje se světlem a stínem
- dokáže zkombinovat linii, tvar, objem i barvu do zajímavých souvislostí

III. ročník

Žák:

- zvládá různé dekorativní techniky a dokáže s nimi experimentovat
- zvládá dokonaleji vybranou kreslířskou, malířskou nebo grafickou techniku a využije ji pro vyjádření svých myšlenek a představ
- čerpá náměty z umění, ale také z oblastí běžného života a lidské činnosti
- užívá parafrázi i abstrakci

IV. ročník

Žák:

- si umí samostatně zvolit a využít prostředky pro své vyjádření na základě svých disponibilních znalostí a dovedností
- ovládá základní druhy kompozice a je schopen s nimi pracovat
- zobrazí správně realitu v perspektivě

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba - (Pr.T.)

Základní studium I. stupně

Na obou stupních se opírá především o práci s hlinou (studijní modelování, tvarování, keramika), ale zahrnuje rovněž tvorbu a vytváření objektů z dalších materiálů (papír, drát, dřevo, provázky, sádra aj.)

1.ročník

Žák:

- modeluje z hlíny, využívá její možnosti a vlastnosti
- vytváří objekty z dalších materiálů (drát, papír, provázek, přírodní a odpadové materiály aj.)
- zná bezpečné způsoby používání nástrojů a dalšího vybavení
- vytvoří jednoduchý reliéf a plastiku
- využívá jednoduché pracovní postupy
- vyjadřuje se spontánně
- experimentuje a hraje si s využitím náhody
- respektuje pravidla práce v kolektivu

2. ročník

Žák:

- sleduje výstavbu tvaru a zpracuje povrch
- experimentuje s různými nástroji a citlivě tím vytváří povrchové struktury
- pracuje i s jiným tvárným materiálem, respektuje jeho vlastnosti a funkčnost
- se dokáže inspirovat vlastní fantazií i reálným světem
- vyjádří svůj názor – co se mu líbí a proč

3. ročník

Žák:

- používá dokonalejší individuální projev
- vystihne jednoduchý tvar v přibližně správných proporcích
- spojí práci v prostorové tvorbě i s dekorativní činností
- zdokonalí svoji tvorbu s dalšími materiály
- rozumí základním postupům, pojmenuje techniky a nástroje, se kterými se při práci setkává
- dokáže vnímat podněty ze svého okolí a reaguje na ně

4. ročník

Žák:

- si uvědomí, posoudí a ocení kvality práce své i ostatních ve skupině
- experimentuje, kombinuje tradiční i netradiční materiály (např. keramika, sklo, drát, textil apod.)
- převede na přiměřené úrovni do výtvarné podoby pozorovanou realitu
- uplatňuje prvky prostorového a poloprostorového pojetí
- vnímá názory ostatních v kolektivu

5. ročník

Žák:

- umí vypracovat dekorativní plastické struktury
- zhotoví závěrečnou úpravu povrchu svého díla i v jiných tvárných materiálech
- vyjádří svůj názor na práci svoji i ostatních, zhodnotí ji
- vystihne své pocity a vjemy pomocí prvků trojrozměrného vyjadřování

6. ročník

Žák:

- odliší keramický a sochařský postup
- komponuje tvary, využívá principy prostorové výstavby tvarů a uplatňuje je v materiálu
- zvládá základní techniky prostorového vyjadřování
- parafrázuje realitu (zvětšení, zmenšení, detail atd.)
- kombinuje různé techniky prostorové tvorby
- respektuje názory ostatních

7. ročník

Žák:

- dodržuje správné technologické postupy
- pracuje plánovitě
- používá prostorotvorné výtvarné prostředky (tvar, objem, prostor, světlo, povrchová úprava atd.) k vyjádření své myšlenky, pocitu, zážitku
- zdůvodní výběr konečného návrhu
- spolupracuje, respektuje druhé, domluví se a obhájí svůj názor
- dokáže sdělit svůj názor na práci druhých

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- se orientuje v dostupných materiálech a tvořivě je používá
- využívá a zdokonalí získané schopnosti a dovednosti v prostorové tvorbě

- diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit

II. ročník

Žák:

- využívá při práci svoji citlivost pro specifika různých materiálů
- zrealizuje svůj výtvarný záměr a cíl, obhájí svoji práci
- zvolí vhodný prostředek k vyjádření povrchových struktur
- zvládne plastický přepis modelu ve stejném měřítku

III. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit jednoduchou instalaci a chápe její význam
- používá správně odbornou terminologii vztahující se k tvorbě
- zhodnotí svoji činnost a vyvodí závěry z tohoto hodnocení
- obhájí vlastní postup, ale zároveň je schopen dílčích změn

IV. ročník

Žák:

- si vytváří vlastní vztah také k jiným druhům umění
- samostatně řeší problém při vlastní výtvarné práci
- vyhledává samostatně inspiraci pro svoji práci
- dává objektům hlubší myšlenku, pracuje na úrovni samostatně pojaté tvorby

5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

5.4.1 Přípravné studium - (PS)

Vyučovací předmět: Taneční průprava - (TP)

Vyučovací předmět Taneční průprava se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určen žákům od 5 let v trvání jednoho nebo dvou let.

Učební plán:

Povinný předmět	1. rok	2. rok
Taneční průprava	1,5	1,5

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.4.3) – Taneční tvorba
- vyučovací předmět Taneční průprava je realizován ve skupině maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků
- výuka probíhá ve spolupráci s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: Taneční průprava - (TP)

Žák:

- se orientuje v prostoru jeviště (co znamená čelem k divákovi, pravá a levá strana, vpředu a vzadu)
- rozlišuje prostorové členění: diagonálu, řadu, zástup, kruh, dvojici, skupinu
- ovládá základy pohybu v prostoru: chůzi, běh, poskok, cval bokem
- reaguje adekvátně na podněty hudby: pomalu – rychle, tiše – hlasitě, vesele – smutně
- si uvědomuje oddělený prostor jeviště a hlediště, správný příchod na jeviště, předeheru, začátek a konec tance – odchod z jeviště
- ovládá elementární pohybové dovednosti: polohy na místě – leh na břiše, na zádech, klek, stoj v I. a II. pozici paralelní, sed v různých pozicích
- zvládá jednoduché cviky obratnosti: kotoul vpřed, kolébku, lezení, svíčku
- rozliší dvoudobý a třídobý takt
- interpretuje jednoduché tance

5.4.2 Přípravné studium II - (PS II)

Vyučovací předmět: Taneční průprava - (TP)

Přípravné studium II se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu Taneční průprava II a je určeno nově nastupujícím žákům starším 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň a je organizováno jako jednoleté.

Učební plán:

Povinný Předmět	Volitelný předmět	1. rok
Taneční průprava II	-	2
-	Sólový tanec	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.4.3) – Taneční tvorba
- vyučovací předmět Taneční průprava II je realizován ve skupině maximálně 15 žáků

Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět: Taneční průprava II - (TP II)

Žák:

- se orientuje v prostoru jeviště (čelní, zády, boční, diagonální - tzv. prostorová růžice)

- rozlišuje prostorové členění: diagonálu, řadu, zástup, kruh, dvojici, skupinu
- ovládá pokročilejší pohyby v prostoru: chůzi (i v relevé), běh, poskok, chassé, valčíkový, přísunný a přeměnný krok
- reaguje adekvátně na podněty hudby, pracuje s její dynamikou či změnami motivů, tempa, rytmu, rozezná dvoudobý a třídobý takt
- ovládá pohybové dovednosti: polohy na místě – leh na břicho, na zádech, klek, sed v různých pozicích, převaly (floorwork), rovnováha; stoj ve všech paralelních a vytočených pozicích; zná pozice paží
- zvládá cviky obratnosti: kotoul vzad přes rameno (rollback), svíčku, stoj na ruce, přemet stranou
- zvyšuje flexibilitu a svoje rozsahové možnosti
- zvládá prezentovat jednoduchou choreografii jako celek (vč. nástupu na jeviště a odchodu z jeviště)

5.4.3 Studijní zaměření – Taneční tvorba - (TT)

Všemi předměty se v průběhu studia prolíná postupné získávání informací z tanečního umění v oblasti teorie i praxe. Tím se u žáků obou stupňů základního studia prohlubuje vztah k tanečnímu umění, stávají se vnímavými k uměleckým i kulturním hodnotám.

Jde o příležitostné nalézání inspirací a souvislostí ve výše zmíněných oblastech. Proto má oblast teorie tanečního umění volný časový rozsah, doplňuje ostatní předměty a není samostatně klasifikována. Je tím však naplněn vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění.

Učební plán:

Povinný předmět	Volitelný předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční průprava	-	1	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční praxe	-	1	1,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Klasický tanec	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Lidový tanec	-	-	-	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Současný tanec	-	-	-	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Práce v souboru	-	-	-	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1
-	Sólový tanec	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Taneční průprava - (TP)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- si uvědomuje principy správného tanečního postoje
- rozezná pomalé, rychlé a střední tempo, předehtu, dvoudobý a třídobý takt
- využívá při pohybu prostorem různých drah a kontaktů – dvojice, trojice, skupinu
- rozlišuje paralelní a vytočené pozice nohou v I. a II. pozici
- zná základy cvičení u tyče – postavení čelem a bokem k tyči
- ovládá základní přízemní polohy – leh na břicho, na zádech, klek, sed a zvládá cvičení v těchto polohách
- zvládá z přízemních poloh kotoul vpřed, vzad, svíčku, most
- je seznámen s principy správného provedení protažení i cviků ke zlepšování flexibility a rozsahových možností

2. ročník

Žák:

- rozlišuje cvičení pro jednotlivé části těla – trup, hlava, dolní a horní končetiny, u tyče a v přízemních polohách (cvičení na koberci)
- předvede u tyče cvičení a pojmenuje je ve francouzském názvosloví: demi-plié, grand plié, battement tendu, relevé; dále např. demi-point/point, flex
- zvládá u tyče švihy nohou – vpřed, stranou a vzad, předklony, úklony, záklony
- zvládá stojku, přemet stranou, most ze stoje
- zvětšuje svoje rozsahové možnosti (např. formou provazu aj.)
- zvládá různé typy chůze, poskok, cval, taneční běh

Vyučovací předmět: Taneční praxe - (T.Pr.)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá v jednoduchých choreografiích osvojené technické prvky
- se orientuje v prostoru, na jevišti
- vnímá tanečního partnera nebo skupinu

2. ročník

Žák:

- rozezná ve skladbách určených pro děti jejich jednotlivé hudební části a umí je pojmenovat
- předvede tanec při veřejném vystoupení

Vyučovací předmět: Klasický tanec - (KT)

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- ovládá postavení u tyče: čelem, bokem, uvědomuje si správné držení těla
- ovládá u tyče následující cvičení: rozliší pozice nohou I – III, v uvedených pozicích umí demi-plié v paralelní i polovytočené pozici, battement tendu, předklon, záklon a úklon v postavení čelem k tyči, relevé v paralelní a v I. a II. vytočené pozici, švihy vpřed, stranou a vzad (grand battement), rozezná tři základní pozice paží
- ovládá techniku půlobratů
- osvojuje si další prvky flexibility (např. rozštěp, placka)

4. ročník

Žák:

- zvládá probrané prvky u tyče a na volnosti se zaměřením na správné přenášení váhy těla
- si uvědomuje stojnou a kročnou nohu
- se orientuje v prostoru v bodech 1-8 (tzv. prostorová růžice)
- zvládá na volnosti: demi-plié, battement tendu, grand battement, port de bras, sauté v I. a II. pozici, dálkové skoky přes diagonálu
- ovládá a zdokonaluje naučené prvky a navazuje battement tendu jeté, též en cloche, rond de jambe par terre en dehors, en dedans čelem k tyči, demi – plié – relevé jako přípravu ke skokům
- zná základní principy při točení jednoduchých piruet, ovládá techniku piruety chainés

5. ročník

Žák:

- zvládá násobení cviků pro získání síly dolních končetin
- umí u tyče: demi-plié bokem k tyči s port de bras, battement tendu bokem k tyči s držením paží v různých pozicích, batt. jeté, rond de jambe par terre, degagé, batt.fondu en croix, batt.frappé en croix, batt.développé, détourné v V. pozici o 180°, grand batt.jeté

- umí na volnosti: épaulement croisée, effacée, batt.tendu en croix, preparace, rond de jambe par terre, relevé, port de bras, temps levé sauté, échappé sauté, sissonne, dálkové skoky, póza arabesque
- zvládá rozsahové prvky jako provaz, rozštěp, placka, íčko
- osvojuje si techniky točení dalších typů piruet (např. piqué)

6. ročník

Žák:

- využívá dokonalejší koordinaci dolních a horních končetin
- při cvičeních vědomě využívá pohyby hlavy – pohled stranou, vpřed, diagonálně
- zvládá u tyče: demi-plié – relevé na jedné noze s kročnou nohou sur le cou de pied, batt.fondu a batt.frappé en l'air, en croix, rond de jambe bokem k tyči, porté o ¼ kruhu en l'air na 45°, pózy par terre a en l'air na 45° - en face, croisée, effacée, détourné o 180° z V. pozice en dehors, en dedans, příprava passé – pirouette čelem k tyči, glissade čelem k tyči dessus – dessous.
- umí na volnosti: demi-plié – relevé, en face, épaulement, grand plié en face, batt.frappé, batt.fondu, batt.développé en croix, grand batt.jeté
- zdokonaluje techniku točení piruet, ovládá jejich různé kombinace včetně port de bras
- zvládá malé skoky s obratem o ¼ a ½ kruhu, využívá naučené skoky + assemblé, jeté, pas de basque
- předvede I., II. a III. Arabesque
- zvládá některé prvky flexibility pracující s rovnováhou (např. íčko, podmetka, škorpion aj.)

7. ročník

Žák:

- zvládá základní pózy se zaměřením na koordinaci dolních končetin, horních končetin a hlavy
- ovládá základní skoky klasické taneční techniky
- umí pózy arabesque, attitude, ovládá port de bras
- uplatní v tancích zvládnutou taneční techniku včetně jejich obsahové a výrazové složky

Vyučovací předmět: Lidový tanec - (LT)

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- chápe pojem lidová píseň, lidový tanec
- vyjmenuje aspoň 10 lidových písní a podle svých možností a schopností některé zazpívá
- rozezná 2/4 a 3/4 takt
- ovládá správný taneční postoj
- umí správným způsobem držet ruce v bok
- zvládá chůzi hladkou a pérovanou, běh, poskok, cval, přeměnný krok
- interpretuje jednoduché lidové tance a taneční hry

4. ročník

Žák:

- zvládá prvky českých lidových tanců: hladká a pérovaná chůze, tleskání při chůzi, běh, poskok, přísunný krok, cval, sousedská, řezankový poskok
- zatančí v kruhu polku bez otáčení, s otáčením, ve dvojici, ve dvojici s otáčením
- interpretuje pásma lidových tanců

5. ročník

Žák:

- umí improvizovat na danou píseň (skladbu)
- přirozeně se projevuje
- doprovází tanec zpěvem (podle svých hlasových schopností a možností)
- chápe, že lidový tanec je převážně kolektivní záležitost a podle toho pracuje

6. ročník

Žák:

- zatančí jednoduché formy polky, sousedské, mateníků
- spolupracuje ve skupině, dokáže projevit náladu
- si uvědomuje specifiku oblečení – kroj (pouze stylizovaný)
- zatančí jednoduché formy lidových tanců cizích národů
- okrajově se seznamuje i s jinými formami dobových tanců

7. ročník

Žák:

- umí pojmenovat prvky českých tanců, vymyslí jednoduchou choreografii
- rozliší folklór a stylizované tance (díla známých skladatelů, inspirovaná lidovými tanci nebo obyčejí)
- zvládá bezprostřednost v projevu
- interpretuje české tance, tance cizích národů i tance stylizované vyjmenuje nejméně deset lidových písní, na které je možné tančit

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ovládá prvky tanců pro připravované choreografie
- rozeznává charakteristické prvky dané taneční oblasti
- se orientuje v hudební předloze

II. ročník

Žák:

- se zaměřuje na specifika lidového tance v oblasti Rokycanska a pracuje s nimi
- se orientuje v českých tancích se střídavým taktem (mateníky)
- využívá osvojené techniky ve stylizovaných tancích

III. ročník

Žák:

- se orientuje ve vybraných tancích cizích národů
- dokáže korigovat chyby u sebe i u ostatních
- spolupracuje na přípravě kostýmů
- rozliší jednotlivé tance podle hudební předlohy
- se účastní veřejných vystoupení

IV. ročník

Žák:

- zvládá základní kroky vybraných tanců cizích národů
- zvládá charakteristický styl jejich provedení
- vnímá a chápe hlouběji lidovou hudbu a orientuje se v jejích různých úpravách a stylizacích
- dokáže zvolit vhodný kostým
- předvede tanec podle vlastního výběru

Vyučovací předmět: Současný tanec - (ST)

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu
- ovládá uvědoměle jednotlivé svalové skupiny
- koordinuje pohyby těla tak, aby byl taneční projev harmonický
- uplatňuje základní taneční kroky, zapojuje rytmické, dynamické a prostorové citění
- předvede drobné taneční etudy
- umí kotoul vpřed, vzad, svíčku, přemet stranou, most, rovnováhu

- seznamuje se se základními principy pohybu po zemi (tzv. floorwork)

4. ročník

Žák:

- využívá dokonalejší taneční techniku, díky čemuž je schopen lépe protahovat svaly, používat větší ohebnost a projevit vyšší citlivost při tanečním projevu
- rozliší cvičební polohy, dokáže je pojmenovat a ví, k čemu jednotlivé cviky slouží
- ovládá pohyb v prostoru a orientuje se v něm
- improvizuje na základě získaných pohybových dovedností
- rozliší a vyjádří charakter, tempo a dynamiku hudby
- ovládá v přízemní akrobacii kotoul vpřed, vzad, kotoul roznožmo vpřed, vzad, rollback, stojku, přemet stranou, most, rondat
- ovládá základní techniky floorwork (např. jednoduché převaly) a jejich plynulou návaznost na další prvky v rámci variace či choreografie

5. ročník

Žák:

- zvládá pohybové vazby v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá plynulý a koordinovaný pohyb celého těla
- vnímá dokonaleji hudbu, poznává v hudebních ukázkách různé hudební žánry
- cvičí u tyče, na volnosti, v přízemních polohách; využívá náročnější techniky floorwork
- vysvětlí princip cvičení a pozná spolužákem nesprávně prováděné cviky
- pohybově ztvární hudební předlohu
- uplatňuje dokonalejší pohybové schopnosti v přízemní akrobacii

6. ročník

Žák:

- používá v pohybové průpravě náročnější a delší vazby
- ovládá vědomě jednotlivé části těla, je obratný, ohebný, schopný reagovat na podněty dané hudbou
- vnímá citlivě spolutanečníky a prostor, ve kterém tančí
- přispívá svými nápady k připravované choreografii
- má povědomí o tančené skladbě – její historii a charakteru
- vyjádří pantomimicky dané téma, např. názvy nebo obsah lidových písní

7. ročník

Žák:

- ovládá probrané pohybové prvky
- dokáže popsat a vysvětlit jednotlivá cvičení
- dokáže opravit spolužáka
- umí rozlišit rozdílné hudební žánry (stará hudba – moderní hudba, lidová – populární apod.)
- interpretuje tance různých technik, charakterů i obsahu
- vytvoří podle svých schopností vlastní choreografii

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- zvládá techniku přirozeného pohybu a jeho zákonitosti ve vazbě na znalosti anatomie
- drží správně tělo v základních polohách i v pohybu z místa
- rozlišuje různá tempa pohybu
- improvizuje jako jednotlivec i ve skupině
- zvládá práci s rekvizitou
- předvede etudu na zadané téma

II. ročník

Žák:

- koordinuje pohyby paží, nohou, hlavy a trupu

- zvládá ve cvičení u tyče prvky klasického tance: battement tendu en croix, battement tendu jeté, relevé v I., II., III. pozici, rond de jambe par terre, předklony, úklony, záklony, švihy nohou vpřed, stranou a vzad
- provádí uvědoměle protahovací cvičení ke zvýšení rozsahu pohybu dolních končetin a ovládá jednotlivé prvky rozsahu (provaz, rozštěp, placka, íčko)
- ovládá základy přízemní akrobacie
- dokáže tančit stejnou choreografií v různě velkém prostoru (uvědomuje si různou velikost prostoru)
- prezentuje se na interních nebo veřejných vystoupeních

III. ročník

Žák:

- dokáže vysvětlit správné provedení pohybu
- rozezná hudební styl předlohy
- zvládá v průpravném cvičení u tyče battement tendu en croix, battement tendu jeté, relevé v I., II., III. pozici, rond de jambe par terre, předklony, úklony, záklony se skluzem kročné končetiny, švihy nohou vpřed, stranou a vzad ve vazbě
- zvládá na volnosti švihy paží, trupu, nohou, pirouette o ½ a o celý kruh (s různými typy přiložením kročné nohy - např. coude-pied, passé aj.), pózy en l'air, malé a velké skoky
- si uvědomuje nezbytnost přiměřeného výrazu tváře v dané choreografii a snaží se o adekvátní provedení
- se spolupodílí na přípravě vystoupení

IV. ročník

Žák:

- využije detailně všech možností pohybu trupu, šíje a hlavy, pohybu horních a dolních končetin
- uplatní v choreografiích dosaženou taneční techniku
- ovládá rekvizity jako doplňky pohybu a jako nástroj spolu vyjadřující děj či emoce daného tématu tance
- spoluvytváří s pedagogem choreografie, případně je schopen sám nebo ve skupině vytvořit vlastní
- reprezentuje školu na interních a veřejných vystoupeních, soutěžích a při dalších příležitostech
- se předvede v absolventském představení minimálně v jedné choreografii
- napíše absolventskou práci na téma tanec (pohyb), výběr oblasti tance(pohybu) je libovolný, minimální rozsah je 1 stránka A4 v počítačové úpravě či jej přednese formou prezentace

Vyučovací předmět: Práce v souboru - (Pr.Sou.)

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché formy českých lidových tanců a taneční hry, dále jednoduché tance na současnou populární hudbu

4. ročník

Žák:

- umí předvést krátké lidové tance a taneční etudy na základě poznané taneční techniky
- osvojuje si další taneční choreografie různých žánrů

5. ročník

Žák:

- předvede tanec s využitím klasické techniky, vybraný lidový tanec a choreografii současného tance

6.ročník

Žák:

- zvládá jednotlivé tance i delší taneční pásma z oblasti lidového a současného tance

7. ročník

Žák:

- rozezná jednotlivé taneční styly a umí je charakterizovat
- se umí prezentovat ve všech poznaných tanečních technikách
- se spolupodílí na realizaci chorografií a přípravě absolventského představení
- spolupracuje s pedagogem a spolužáky
- zvládá komplexní přípravu konkrétních vystoupení (kostýmy, rekvizity apod.)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- předvede tance z oblasti stylizovaného lidového a současného tance, účastní se veřejných vystoupení

II. ročník

Žák:

- využívá dosaženou techniku současného, lidového tance v jednotlivých choreografiích i představeních (např. muzikálových, absolventských aj.), účastní se veřejných vystoupení

III. ročník

Žák:

- reprezentuje taneční obor školy na různých vystoupeních, zdokonaluje svou taneční techniku, umí pracovat s rekvizitou, šátkem, vějířem apod. - dosaženou taneční techniku uplatňuje v různých tanečních žánrech

IV. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s pedagogem na absolventském představení, je schopen předvést tanec z oblasti současného a moderního tance, podílí se na přípravě kostýmů a účastní se veřejných vystoupení

Vyučovací předmět: Sólový tanec - (Sól. Tan.)

Tento volitelný předmět se otevírá v případě zájmu výjimečně talentovaných žáků a podle možností školy. Vyučují se zde specifické taneční techniky sólového, nebo partnerského tance. V předmětu mohou být rovněž zařazeni žáci, kteří se připravují k přijímacímu řízení na vyšší umělecké školy.

5.5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

5.5.1 Přípravné studium -(PS)

Vyučovací předmět: Dramatická průprava - (DP)

Vyučovací předmět Dramatická průprava se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určen žákům od 5 let v trvání jednoho nebo dvou let.

Učební plán:

Povinný předmět	Volitelný předmět	1. rok	2. rok
Dramatická průprava	-	2	2
-	Divadelní soubor	1	1
-	Muzikál LDO	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.5.3) – Literárně-Dramatický obor
- vyučovací předmět Dramatická průprava je realizován ve skupině maximálně 10 žáků

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Žák:

- se účastní aktivně a soustředěně společné dramatické hry
- zvládá jednoduché prvky pohyblivosti, pružnosti a obratnosti
- se orientuje v prostoru, respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku (pohybem, zvukem a slovem)
- reprodukuje jednoduchá dětská říkadla a básně

5.5.2 Přípravné studium II - (PS II)

Vyučovací předmět: Dramatická průprava II - (DP II)

Přípravné studium II se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu Dramatická průprava II a je určeno nově nastupujícím žákům starším 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň a je organizováno jako jednoleté v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Učební plán:

Povinný Předmět	Volitelný předmět	1. rok
Dramatická průprava II	-	2
-	Příprava na SŠ	1
-	Divadelní soubor	1
-	Muzikál LDO	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- žáci jsou zařazeni do studijního zaměření (5.5.3) – Literárně-Dramatický obor
- vyučovací předmět Dramatická průprava II je realizován ve skupině maximálně 10 žáků

Učební osnovy vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět: Dramatická průprava II

Žák:

- se účastní aktivně společné hry a reaguje na partnery
- ztvární v etudách jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- vytvoří krátké pointované sdělení (mluvené i psané)

- vyjádří jednoduchý podtext
- vyjádří ve cvičeních a etudách vztah k předmětu nebo loutce
- zvládá rytmický mluvní projev ve spojení s hrou na tělo a hrou na Orffovy nástroje
- uplatňuje vědomě v mluvním projevu správné technické dovednosti (aktivní uvolněné držení těla, dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci mluvidel a podbřišku)
- rozezná základní výrazové prvky přednesu jako prostředky pro sdělování (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo a dynamiku) a uvědomuje si je při práci s textem
- přednese přirozeně a kultivovaně osobně vybraný text drobného rozsahu
- navštíví s kolektivem minimálně dvě divadelní představení, uvědomuje si zásady společenské etikety v divadle

5.5.3 Studijní zaměření – Literárně-Dramatický obor - (LDO)

Všemi předměty se v průběhu studia prolíná postupné získávání informací z dramatického umění v oblasti teorie i praxe. Tím se u žáků obou stupňů základního studia prohlubuje vztah k dramatickému umění, stávají se vnímavými k uměleckým i kulturním hodnotám.

Jde o příležitostné nalézání inspirací a souvislostí ve výše zmíněných oblastech. Proto má oblast teorie dramatického umění volný časový rozsah, doplňuje ostatní předměty a není samostatně klasifikována. Je tím však naplněn vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe výtvarného umění.

Učební plán:

Povinný Předmět	Volitelný předmět	I. stupeň						
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Dramatická průprava	-	2	2	-	-	-	-	-
Práce v souboru	-	-	-	2	2	2	2	2
Dramatický projev a přednes	-	-	-	-	1	1	1	1
-	Příprava na SŠ	1	1	1	1	1	1	1
	Divadelní soubor	1	1	1	1	1	1	1
	Muzikál LDO	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán:

Povinný předmět	Volitelný předmět	II. stupeň			
		I.	II.	III.	IV.
Práce v souboru	-	2	2	2	2
Dramatický projev a přednes	-	1	1	1	1
-	Příprava na SŠ	1	1	1	1
-	Divadelní soubor	1	1	1	1
-	Muzikál LDO	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- Předmět Práce v souboru je realizován podle aktuální potřeby formou týdenní nebo blokové výuky.
- vyučovací předměty Dramatická průprava a Práce v souboru jsou realizovány ve skupině maximálně 10 žáků
- vyučovací předmět Dramatický projev a přednes je realizován ve skupině maximálně 5 žáků

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Dramatická příprava - (DP)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- respektuje v jednoduché dramatické hře své partnery a reaguje na ně
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem nebo zástupnou rekvizitou
- si uvědomuje základy správného držení těla
- navštíví s kolektivem jedno divadelní představení pro děti a stručně převypráví jeho obsah

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou etudu a umí zachovat její formu i při výměně rolí
- umí přizpůsobit dramatické jednání zadané situaci
- ovládá ve cvičeních a etudách hru s předmětem
- uplatňuje zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- zvládá základní prostorové útvary (kruh, řada, zástup, volný rozestup) v jednoduchých pohybových hrách
- se umí samostatně slovně vyjádřit
- navštíví s kolektivem jedno divadelní představení pro děti, uvědomuje si zásady slušného chování v divadle

Vyučovací předmět: Práce v souboru - (Pr.Sou.)

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- zvládá v etudě jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- vyjádří ve hře jednoduchou charakterizaci
- vytvoří jednoduchou improvizovanou loutku a v etudě uplatní základní principy jejího ožívování
- zvládá krátké pointované slovní sdělení (mluvené i psané)
- usiluje vědomě o správné držení těla
- zvládá jednoduché úkoly v souborové práci a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost
- si uvědomuje odpovědnost za výsledek souborové práce
- navštíví s kolektivem jedno divadelní představení pro děti, na základě jeho zhlédnutí vyjádří subjektivní pocity a prožitky

4. ročník

Žák:

- zvládá v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci a dokáže ji svým jednáním vyřešit
- zvládá základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- zvládá dialog s předmětem a umí k němu vyjádřit vztah
- si uvědomuje v mluvních i písemných cvičeních výrazové možnosti jazyka
- koordinuje jednoduchý rytmický pohyb se zvukem
- zvládá úkoly zadávané v souborové práci a uplatňuje v nich své schopnosti a dovednosti
- si uvědomuje plně vztah mezi sebou a divákem nebo posluchačem
- navštíví s kolektivem jedno divadelní představení pro děti, charakterizuje hlavní postavy

5. ročník

Žák:

- předvede v dramatické etudě vlastní ztvárnění námětu s využitím základních odborných znalostí a dovedností
- fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejňuje úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí
- ztvární daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace
- zvládá jednoduchou slovní improvizaci
- zhodnotí kriticky vlastní práci
- navštíví s kolektivem minimálně jedno divadelní představení, pojmenuje hlavní rysy žánru

6. ročník

Žák:

- zvládá komplexně pravidla a zásady dramatické hry
- ztvární technicky i výrazově na kultivované a přirozené úrovni svoji roli v rámci dramatického tvaru
- uplatňuje vědomě v dramatických improvizacích své prostorové, rytmické, dynamické i hudební cítění
- využívá techniku psaní jednoduchého scénáře
- zatančí jednoduchý soudobý, dobový nebo lidový tanec
- se soustředí plně na práci v souboru, vyvíjí vlastní iniciativu při hledání námětu a jeho ztvárnění
- je zaujatým hledačem a objevitelem nových přístupů k divadelní práci
- navštíví s kolektivem minimálně jedno divadelní představení, pojmenuje základní konflikt a charakterizuje hlavní i vedlejší postavy

7. ročník

Žák:

- připraví ve spolupráci s kolektivem absolventské představení
- zvládá vytvořit divadelní tvar na základě různých námětů
- umí vést jednoduchou pohybovou rozcvičku
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo
- přijme kritiku i názory ostatních a zároveň reflektuje práci druhých
- navštíví s kolektivem minimálně jedno divadelní představení, na základě jeho zhlédnutí subjektivně pojmenuje klady či případné zápory inscenace

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- chápe stavbu dramatické situace, umí ji naplnit a experimentovat s jejími proměnami
- dovede dramaticky jednat na základě literárních, hudebních, výtvarných či jiných vnějších podnětů
- vyjádří verbálně i nonverbálně vlastní emoční zážitky a smyslové prožitky
- pracuje s napětím, jeho proměnami, se zklidněním a úplným uvolněním (relaxací)
- vyhledá a předloží námět s představou inscenačního uchopení pro další zpracování kolektivem
- vnímá spoluzodpovědnost za výsledek kolektivní práce
- uplatňuje svou fantazii a kreativitu při dramatické práci
- se orientuje v prostoru, dokáže se v něm svobodně pohybovat a respektovat jeho zákonitosti (velikost, členitost, počet partnerů apod.)
- provede samostatně pohybovou rozcvičku či cvičení
- se orientuje v základních divadelních pojmech
- dokáže vyjádřit a obhájit svůj názor
- přijímá kritiku vlastní práce a aktivně zpracovává její podněty

- navštíví s kolektivem minimálně dvě divadelní představení a diskutuje o nich

II. ročník

Žák:

- vyjádří jednáním v situaci (verbálně i nonverbálně) postoj postavy, vztah k ostatním zúčastněným a prostředí
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla a jejich možnosti při ovlivnění herecké práce
- umí vést dialog a přizpůsobit jej změněným okolnostem
- dokáže zpracovat, upevnit a fixovat dramatické situace nebo jednání postavy při stavbě inscenace
- se podílí dle svých schopností na vybrané inscenační složce (dramaturgie, scénografie, režie)
- dokáže postihnout tematickou strukturu díla
- přijímá zodpovědnost za tvar inscenace jako výsledek procesu společné práce a tvorby
- pracuje tvořivě s pohybem, zapojuje i složitější pohybové prvky (švih, tah, maximální zpomalení)
- zvládá pohybové vyjádření s použitím rekvizit, předmětů
- pracuje na svém vnitřním sebehmatu a sebecitu pro lepší porozumění pohybu a postoji vlastního těla, jeho výrazu a možnostem, které skýtá
- rozumí principům práce s maskou
- reflektuje a kriticky ohodnotí práci druhých
- navštíví s kolektivem minimálně dvě divadelní představení a zhodnotí jednotlivé složky zhlédnuté inscenace, její silná a slabá místa, celkové vyznění (záměr a jeho naplněnost, funkčnost jednotlivých složek, způsob užití výrazových prostředků)

III. ročník

Žák:

- chápe podstatu charakteru postavy, zvládá jej udržet v jednání postavy
- pracuje vědomě se stylizací projevu při vyjádření prožitku
- připraví scénář a realizuje ho s ostatními členy kolektivu
- pracuje vědomě s tělem a využívá jeho výrazových možností při komunikaci s partnery, improvizaci, cvičeních
- zvládá složitější koordinační cvičení
- využívá principy pantomimické techniky
- rozumí zákonitostem práce s různými typy masek
- respektuje ostatní členy při vyjadřování jejich nápadů, kritických myšlenek či otázek a přijímá nápady ostatních
- rozlišuje základní dramatické žánry (komedie, tragedie, groteska atd.) a vyjádří jejich podstatné rysy v krátkých cvičeních a improvizacích
- dovede postihnout dobový styl a chování
- navštíví s kolektivem minimálně dvě divadelní představení, která zhodnotí po stránce herecké, tematické, i z hlediska použitých výrazových prostředků a míry stylizace
- má základní přehled o dějinách divadla
- vyhledává aktivně kontakt s dramatickým uměním a sleduje současnou dramatickou tvorbu

IV. ročník

Žák:

- experimentuje vědomě s rolemi, s postavami a motivací k jejich jednání
- reaguje přesně na herecké partnery, jejich naladění, napětí a výraz
- využívá vhodné výrazové prostředky (pohyb, rekvizitu, loutku, hudební složku aj.) při interpretaci vybraného tématu (námětu, předlohy) a pracuje s nimi v rovině symbolu, metafor a jevištního znaku
- využívá plně imaginaci v rovině předmětu, prostoru i partnera

- nachází různé způsoby uchopení rozličných a složitějších témat a jejich převedení do jevištní podoby
- vytvoří a zrealizuje vlastní scénář (individuálně či v kolektivu) a uplatní přitom principy dramatické tvorby
- realizuje v kolektivní spolupráci (dramaturgické, režijní, výtvarné) pod vedením pedagoga absolventské vystoupení
- se zapojuje aktivně do procesu tvorby v oblasti dramatického umění v regionu (představení, pedagogická činnost, festivaly atd.)
- pracuje vědomě s energií a kinetikou pohybu
- navštíví s kolektivem minimálně dvě divadelní představení a napíše na ně kritiku, v níž uplatní objektivní kritéria i subjektivní názor
- uplatňuje estetická i etická kritéria při recepci a reflexi dramatického díla
- chápe společenský význam a funkci divadla, důvody vzniku a proměny divadelních forem
- napíše a obhájí absolventskou práci z oblasti teorie nebo dějin divadla

Vyučovací předmět: Dramatický projev a přednes - (DPP)

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- využívá v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech rytmičnosti a melodičnosti řeči
- si uvědomuje základy dechové opory, zvládá prodloužený výdech
- uplatňuje v uvolňovacích cvičeních měkký hlasový začátek
- ovládá správnou výslovnost vokálů
- vyjádří přednesem osobní vztah k literární předloze

5. ročník

Žák:

- uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci podbřišku, aktivizaci mluvidel – jazyka, spodní čelisti, rtů)
- zvládá vědomě výslovnost souhlásek podle ortoepických pravidel
- používá základní výrazové prvky přednesu (přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus, dynamiku)
- chápe možnosti různých výkladů literárního textu, vyjádří jednoduchý podtext

6. ročník

Žák:

- pracuje vědomě se základními výrazovými prvky uměleckého přednesu
- chápe nadsázku v textu
- vyjádří myšlenku literárního textu a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- zpracuje vlastní námět písemnou formou

7. ročník

Žák:

- využívá vědomě v mluvním projevu dosud nabytých odborných dovedností
- vybírá si samostatně vhodný text a tvořivě, kultivovaně a s osobním zaujetím jej interpretuje
- zvládne práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- umí vést jednoduchou mluvní rozcvičku
- rozezná základní literární a dramatické žánry

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- rozlišuje literární druhy (epika, lyrika, drama) a orientuje se v základních literárních žánrech

- uplatňuje vědomě v mluvním projevu správné technické dovednosti (aktivní uvolněné držení těla, dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci mluvidel – jazyka, spodní čelisti, rtů, aktivizaci podbřišku)
- ovládá pravidla správné výslovnosti
- si uvědomuje účinek mimoslovních prostředků přednesu a vědomě s nimi pracuje
- chápe kontext
- zvládá rytmizaci mluveného projevu
- umí vytvořit a interpretovat autorský text
- si vytváří zásobu zajímavých textů a inspiračních odkazů, z nichž minimálně s jedním zajímavou formou seznámí ostatní členy kolektivu

II. ročník

Žák:

- umí vystihnout charakteristiku různých typů a žánrů kolektivního dramatického projevu (pásmo, divadlo poezie, dramatizace, divadelní hra, hra se zpěvy, muzikál)
- udržuje samostatně svou technickou úroveň kondičními cvičeními (dechová, artikulační, uvolňovací, pohybová aj.)
- zvládá přednést bez přípravy krátké sdělení
- dokáže vést dialog na zadané téma
- umí pracovat s literárním textem v rovině rozboru a vyjádření osobního vztahu k textu
- zpracuje samostatně literární předlohu s dodržáním výstavbových principů přednesu
- zvládne interpretaci textu složitějších literárních žánrů (fejeton, sonet aj.)
- se věnuje četbě a aktivnímu vyhledávání zajímavých předloh ke zpracování pro interpretaci, rozšiřuje si zásobu textů a inspiračních odkazů, z nichž vhodně zvolenou formou seznámí kolektiv minimálně se dvěma (kniha, autor, text apod.)

III. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci rozdílných textů (monolog, dialog, historický dobový text aj.) v různých žánrech
- provede samostatně dramatickou úpravu textu pro přednes včetně domácí přípravy pro interpretaci (po stránce technické i obsahové)
- zvládá přirozeně a pravdivě technicky rozdílné úkoly – např. roli konferenciéra, moderátora, reportéra apod.
- pracuje na rozšíření inspirační zásobárny textů a odkazů a zajímavou formou seznámí kolektiv minimálně se třemi (texty, knihy, odkazy)
- diskutuje a polemizuje s ostatními o současné literární tvorbě
- se zajímá o odbornou literaturu a literární novinky

IV. ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně s různými předlohami za účelem přípravy textu a jeho interpretace
- rozšiřuje a využívá svou inspirační zásobu textů a odkazů a seznámí kolektiv zajímavou a poutavou formou minimálně se čtyřmi z nich
- diskutuje o přečtené literatuře, předkládá zajímavé podněty k prostudování a objevení (textu, autora, knihy)
- zvládá po prostudování materiálu přednést přednášku na zadané téma
- připraví a realizuje samostatný umělecký projekt – nastuduje a interpretuje osobně zvolený text nebo více textů z oblasti poezie, prózy či dramatické literatury
- umí samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes
- se orientuje v základní odborné literatuře a periodikách

Vyučovací předmět: Muzikál

V tomto volitelném předmětu žáci pracují v souboru, který připravuje muzikálová představení. Žáci si osvojují všechny prvky muzikálu, jako je tanec, zpěv, dramatické umění. Na společném projektu se zde setkávají žáci hudebního, literárně-dramatického, tanečního i výtvarného oboru. Prakticky zde využívají dovednosti nabyté v povinných předmětech. Společnou prací tak získávají povědomí o vzájemné zodpovědnosti přípravy představení a vlastním vkladu pro celkovou kvalitu díla. Výstupem je obvykle jeden až dva muzikálové tituly za školní rok. Připravená představení soubor hraje pro veřejnost, nebo např. pro žáky mateřských a základních škol.

Vyučovací předmět: Divadelní soubor

V tomto volitelném předmětu žáci pracují v divadelním činoherním souboru, který připravuje divadelní představení. Propojují se zde všichni žáci literárně-dramatického oboru napříč všemi ročníky při společné práci na divadelních představeních. Prakticky zde využívají dovednosti nabyté v povinných předmětech literárně-dramatického oboru. Společnou prací tak získávají povědomí o vzájemné zodpovědnosti přípravy představení a vlastním vkladu pro celkovou kvalitu díla.

Vyučovací předmět: Příprava na SŠ

Žáci, kteří se ucházejí o přijetí na vyšší umělecké školy, v některých případech potřebují k talentovým zkouškám také taneční přípravu. Tento volitelný předmět vychází těmto potřebám vstříc a pod vedením zkušeného pedagoga doplňuje vybraným žákům potřebné znalosti a dovednosti. Předmět se otevírá pouze v případě potřeby.

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

S odkazem na vyhlášku č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných poskytuje škola takovým dětem vzdělávání na základě individuálního ročního vzdělávacího plánu. Podmínkami takového postupu a přístupu jsou především posudek z pedagogicko-psychologické poradny (nebo speciálně pedagogického centra), dále skutečnost, že míra handicapu neumožňuje dítěti vzdělávání podle standardního ŠVP a zároveň žádost zákonných zástupců dítěte.

Pokud nejsou splněny výše zmíněné podmínky, umožňuje škola znevýhodněným žákům (i jen dočasně znevýhodněným) vzdělávání i bez speciálního vzdělávacího plánu. Výuka pak probíhá podle standardního ŠVP, ale s individuálním přístupem spočívajícím např. v pomalejším postupu práce, jiném rozvržení učiva, výuce v kratších blocích apod.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

S odkazem na vyhlášku č. 73/2005 sb. O vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami, a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, umožňuje škola takovým dětem vzdělávání podle individuálního ročního vzdělávacího plánu. Podmínkami takového postupu a přístupu jsou především návrh učitele předmětu nebo oboru opírající se o mimořádné výsledky práce žáka, posudek z pedagogicko-psychologické poradny (nebo speciálně pedagogického centra), dále žádost zákonných zástupců dítěte a souhlas ředitele školy. V případě, že by výsledky práce žáka nesplňovaly předpoklady pro výše zmíněný přístup (zpravidla podle výsledku komisionální zkoušky na konci školního roku), může tento pokračovat ve studiu podle standardního vzdělávacího plánu. Seznam žáků vzdělávaných podle individuálního vzdělávacího plánu a písemné vyjádření (žádosti) rodičů jsou uloženy u ředitele školy.

Pokud žák projevuje mimořádné schopnosti, dlouhodobě dosahuje vynikajících studijních výsledků nebo se připravuje ke studiu na následných školách uměleckého směru, ale není splněna výše zmíněná podmínka posudku z pedagogicko-psychologické poradny (nebo speciálně pedagogického centra), není možno pro něj vypracovat individuální studijní plán. V takovém případě učitel přizpůsobí výuku podle standardního učebního plánu možnostem žáka tak, aby bylo dosaženo maxima studijních výsledků (např. rychlejší postup podle ročníkových výstupů, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O možnosti navýšení hodinové dotace pro výuku žáka rozhoduje na základě návrhu učitele předmětu nebo oboru ředitel školy.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady pro hodnocení žáků (pojetí a kritéria):

Hlavním záměrem uměleckého školství je rozvoj osobnosti žáka. Hodnocení je individuální a prvotně vychází z pozitivitu.

Hodnocení žáka je posouzením dosažených znalostí, dovedností a výkonů. Jeho cílem je poskytnutí zpětné vazby žákovi, tedy informace o míře plnění a splnění zadávaných úkolů, a dále motivace k další práci a sebezdokonalování.

Žák je hodnocen na základě souhrnu: snahy, píle, aktivity, domácí přípravy, pokroku v čase, dosažených výsledků s ohledem na vlastní maximum, míry dosažení ročníkových výstupů ŠVP.

Způsob hodnocení žáků (metody a formy):

V průběhu školního roku

Hodnocení je prováděno kombinací ústního hodnocení a klasifikace. Alternativní formy (obrázky, razítka, nálepky atp.) mají pouze motivační funkci a nenahrazují klasifikaci. V individuální výuce je žák klasifikován zpravidla jednou za měsíc. Znamka je zaznamenána do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikace v kolektivní výuce HO probíhá minimálně dvakrát za pololetí (1x za čtvrtletí) a učitel ji zaznamenává do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Žáci VO, TO a LDO, sborového zpěvu a orchestrů běžnou klasifikaci nedostávají, jejich výkony jsou v hodinách hodnoceny ústně.

Do hodnocení zapojujeme žáka samého, vedeme ho k sebehodnocení.

Při pololetním a výročním hodnocení

Na konci každého školního roku vykonají všichni žáci I. stupně HO postupovou zkoušku. Žáci II. stupně zkoušku vykonávají pouze v případě, že neabsolvovali I. stupeň, pak zkoušku vykonají na konci přípravného studia a 2. ročníku, všichni žáci II. st. pak ve 4. roč. Žáci 7. roč. I. st. a 4. roč. II. st. HO mohou ročník a studium daného stupně zakončit také závěrečným absolventským vystoupením (koncertem), žáci VO absolventskou prací prezentovanou na absolventské výstavě, žáci TO a LDO absolventským vystoupením (představením).

Žák, který soustavně neplní úkoly v 1. pololetí šk. roku, může na žádost učitele a se souhlasem ředitele školy vykonat komisionální zkoušku i dříve než na konci šk. roku a komise rozhodne o dalším studiu nebo o jeho ukončení.

Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů, známka je stanovena dohodou mezi členy komise a je zapsána do protokolu a žákovského sešitu. Tato známka vzhledem k výroční klasifikaci žáka plní jen informační funkci. Výjimku tvoří hodnocení „4“ (nedostatečný), které se promítne na vysvědčení.

Pololetní a výroční klasifikace ve VO, TO a LDO vychází z míry splnění vzdělávacího obsahu ročníkových výstupů daného ročníku a zohledňuje i další zásady pro hodnocení (viz výše).

Hodnocení na vysvědčení:

Klasifikační stupně: 1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – dostatečný, 4 – nedostatečný

Celková klasifikace: prospěl s vyznamenáním; prospěl; neprospěl

Žáci přípravných výchov všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravné výchovy.

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě popisu, výroční vysvědčení na předepsaném blanketu za obě pololetí.

Oblasti vlastního hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Oblasti vlastního hodnocení školy

- Personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání při uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- Průběh vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
- Informační a komunikační systém školy
- Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků a dalších osob na vzdělávání
- Řízení školy